



Título: “Viaje de Uruguay a Perú”.

Institución educativa: Escuela número 236, “República del Perú”. Grupos: 2 año A, 3 año A, 3 año C.

Docentes: Belén Flieller, Estefania Viera, Leticia González.

Localidad: Uruguay, Canelones, Toledo, Carrasco del Sauce.

Síntesis:

Este proyecto pretende vincular dos culturas, conocerlas, identificar las costumbres, tradiciones, características de cada una. Reconocer sus diferencias y similitudes, para poder establecer una relación intercultural que nos acerca como latinoamericanos.

Desarrollo:

El proyecto se enmarca en la investigación y producción a partir del nombre de nuestra escuela "República del Perú", a su vez se pretende trabajar en rupturas de formato, debido a que las docentes pertenecemos a segundo y tercer grado del ciclo escolar.

A su vez se pretende involucrar a las familias y a la comunidad.

De esta manera la investigación y la producción tendrían un sentido real y situado, ya que serán los educandos quienes con la guía docente podrán investigar sobre las culturas de nuestro país y Perú pudiendo así poder establecer semejanzas y diferencias entre ambas.

Partiendo como disparador del cuento "De los andes al mar" y de la canción que lo acompaña el objetivo principal del proyecto es generar interés, intriga y ánimo de investigar sobre la cultura peruana.

Siendo el objetivo adquirir conocimientos sobre dos culturas, conociendo sobre sus componentes; tradiciones, música y danzas típicas, costumbres, creencias, etc. Con este proyecto se propone lograr que los alumnos, guiados y acompañados por los docentes realicen un paralelismo entre ambas culturas, que les permita compararlas, profundizar en los conocimientos que sigan su interés, ser parte de ambas culturas teniendo en cuenta que la institución educativa a la que concurrimos tiene un fuerte lazo con la cultura peruana.

Este encuadre nos lleva al trabajo interdisciplinar, se articularán diferentes áreas del conocimiento priorizando artístico, ciencias sociales dentro de ella los campos de historia y geografía; y de manera transversal el área de lengua relacionando también así el proyecto institucional.



Primera Parada: Lectura del cuento "DE LOS ANDES AL MAR" de autoría de *Luzmila Mendivil Peña de Trelles*. En una instancia posterior pero relaciona a esta parada se les invita a los alumnos a realizar una recorrida más detallada por la página donde se encuentra el cuento, e ingresar a la sección de: "curiosidades de este capítulo" con el propósito de generar en los alumnos la motivación por conocer más sobre la cultura peruana. Finalizar este recorrido por la primera parada guiando a los alumnos a que relacionen el país donde se desarrolla el cuento con el nombre de la escuela.

Contenidos abordados en esta parada :

Las inferencias textuales de la información explícita.

El significado de palabras a partir del contexto.



Segunda parada:

Retomar el cuento leído, en base a él registrar algunos elementos que se nombran relacionados a la cultura y fauna peruana:

- Adoración de los Incas al dios Inti.

- Los “Mius-mius” (animales del mar).
- Huanayes y zarcillos.
- Pelícanos peruanos.

Proponer un trabajo en equipos, donde a cada grupo le toque investigar uno de estos elementos nombrados en ese paseo que Ema da por el mar peruano. Luego socializar e intercambiar lo averiguado, pudiendo dar un oral sobre el tema, mostrando imágenes, etc. Se les invita a los alumnos a realizar un paralelismo con dicha situación suponiendo que Ema estuviera caminando por un mar Uruguayo ¿Con qué elementos típicos, fauna, flora del país se encontraría? ¿Cuáles coincidirían con las que se encontró en el Perú? ¿Y cuáles no?

Contenidos abordados en esta parada:

La oralización de la lectura en textos de información.

Las inferencias textuales en el párrafo.



Tercera parada: Seguidamente se promoverá un espacio de investigación en el que deberán averiguar por qué nuestra escuela se llama “República del Perú”, promoviendo la búsqueda de distintos documentos que se encuentran en la escuela, preguntándole a docentes que están desde el momento que llevó ese nombre, observando fotos, investigando en el hogar con familiares que fueron alumnos de la escuela, entre otros.

De los resultados de la investigación se irá creando un pequeño banco de datos y se socializarán en asambleas y en el periódico escolar. El mismo puede realizarse en la plataforma Crea2 de Ceibal proponiendo a los alumnos que suban lo recopilado en videos o en otras presentaciones a la misma. Como forma de involucrar desde el comienzo de este viaje al resto de la institución y a la comunidad.

En otra instancia y desde un encuadre geográfico se puede proponer ubicar en mapas interactivos a ambos países e indicando ciudades más importantes. También se podrá promover la comparación de la cantidad de población entre un país y otro, actividades económicas de cada uno (qué comercializan ambos países entre sí) , tipo de relieve, flora y fauna de ambos, los datos mencionados podrán presentarse en textos en los que aparece información al respecto y puedan en grupo identificar las de ambas.

A partir de esta parada se les propone a los alumnos formar equipos de trabajo, se les entregará aleatoriamente una misma temática a dos grupos para que investiguen el mismo aspecto desde las dos culturas, esta investigación será guiada por las docentes y contarán con cierto tiempo para la preparación de un oral, el mismo será filmado por las docente. De esta manera se irán realizando diferentes recursos audiovisuales que serán compartidos con todos los alumnos a medida que vayan surgiendo y serán parte de un último video como producto final en base a la recopilación de todos los materiales creados.

Contenidos abordados en esta parada :

El transcurrir del tiempo en la comunidad local desde la institución escolar.

La reconstrucción del pasado de la comunidad a través de testimonios.

La comunidad local y su relación con otras comunidades. La representación de objetos, lenguaje cartográfico, la orientación y localización.

Los biomas del Uruguay

Las propiedades físicas del suelo.

Las aguas superficiales, circulación y transporte. Consecuencias del relieve.

La exposición con apoyo de fichas temáticas.

La jerarquización y ejemplificación de la información en la exposición oral.



Cuarta parada: Esta parada estará enfocada al área artística fundamentalmente, en la misma se inicia retomando las averiguaciones realizadas sobre el dios Inti, alabado por la cultura peruana. Y se les propone a los alumnos escuchar la canción que acompaña al cuento leído: “La killa y el Inti”

Luego de la escucha se le propone a los alumnos un juego "La cacería de sonidos" en la cual deberán identificar los sonidos que aparecen en la canción, registrarlos y luego compartirlos, en la parte de la socialización los alumnos podrán imitar el sonido identificado con alguna parte de su cuerpo. Se realizará una grabación de los sonidos que fueron capaces de imitar para poderlos escuchar en una socialización de la actividad, también podrá ser compartida en una de las asambleas culturales que se desarrollan en la escuela.

Dentro de la misma parada pero en otra instancia se les presentará a los alumnos una canción típica del Uruguay como es: “Mi país” de Ruben Rada, luego de haberla escuchado por primera vez, en una segunda audición se les propondrá anotar en una hoja los diferentes elementos típicos de nuestra cultura que se nombran en la canción: la rambla, tomar mate, jugar al truco, soñar con ser campeón, el olor a jazmín, tortas fritas cuando llueve, la murga y el tamboril de los candombes.

Contenidos abordados en esta parada :

Las danzas circulares de diferentes países.

La música indígena.

El paisaje sonoro.

Las identidades regionales y su evolución. Los bienes tangibles e intangibles que constituyen el patrimonio natural y cultural. Las festividades populares propias del Uruguay.

Los grupos indígenas de contacto en el Río de la Plata.



Quinta parada: Retomar la temática abordada en la parada anterior para profundizar los conocimientos sobre el cantautor uruguayo: Rubén Rada, promover la búsqueda de información bibliográfica, la construcción colectiva de una biografía. Dirigir la búsqueda hacia el género musical que identifica al artista, colectivamente averiguar sobre el Candombe, su origen, transformación y repercusión actual.

Promover la búsqueda de diferentes canciones de candombe, identificar los instrumentos musicales principales en el género y la danza que lo acompaña.

Posteriormente se creará un espacio para organizar una entrevista a una familia artesana que vive en la zona de la escuela y se dedica a realizar tamboriles ya sea para las

diferentes comparsas que participan del Concurso Oficial de Carnaval en Montevideo o para particulares, dicha propuesta tendría como propósito investigar sobre los materiales que utilizan para confeccionar los instrumentos así como también poder promover la capacidad de escuchar atentamente en el transcurso de la entrevista para evitar reiteraciones.

Contenidos abordados en esta parada :

Las inferencias textuales a partir de información explícita.

La narración en la biografía.

La ficha bibliográfica.

Los cantautores contemporáneos.

La música afroamericana: el candombe.

La música indígena de la región.



Llegando a destino: Como producto final se realizará una representación de música y danza de candombe la mitad del grupo de alumnos mientras que la otra mitad representará música y danza típica de Perú. Dicha representación se llevará a cabo en el festival de la institución educativa, para que alumnos, personal docente y no docente, así como las familias y comunidad en general puedan presenciarlo habiendo sido partes del proceso de aprendizaje e investigación sobre ambas culturas. Además la representación también será filmada con el objetivo de agregarla a la recopilación de videos con los orales de los alumnos, el video de la entrevista a una familia de la zona dedicada a la construcción de tambores, entre otros recursos audiovisuales que se vayan realizando. El objetivo final es poder subirlo a Youtube y compartir el link con las familias a través de Crea2, de whatsapp, de la revista de la escuela, ampliando así el conocimiento sobre ambas culturas y su vínculo.

Contenidos abordados en esta parada :

La música afroamericana: el candombe.

Las danzas circulares.

La relación espacio y tiempo en el diseño de trayectoria. La armonía en los movimientos individuales y grupales.

El cuerpo y sus posibilidades expresivas.

Los movimientos imitativos de coreografías.

Las tecnologías y la comunicación en las comunidades.

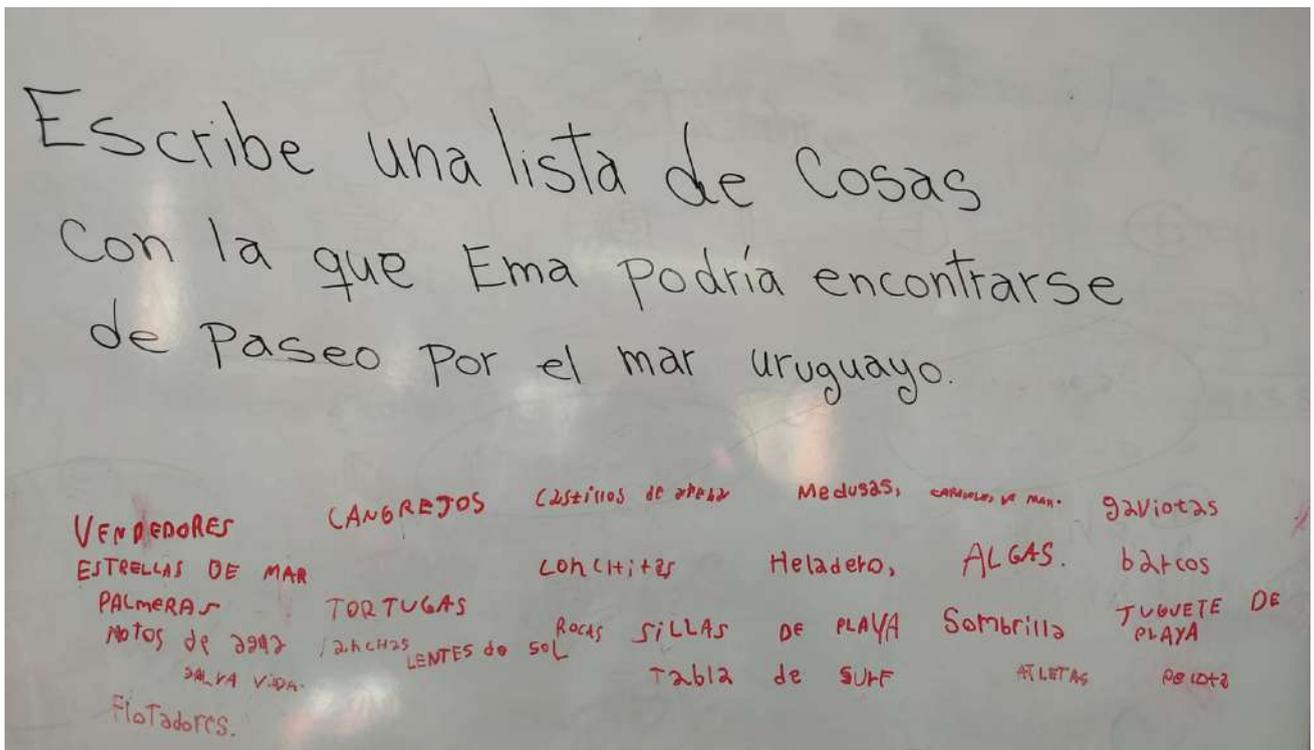
Emergentes:

-La familia que residía en la zona, dedicada a la construcción de tambores cambió hace algunos años su lugar de residencia no logrando encontrar forma de contacto con ellos. Ante este emergente se establece vínculo por videollamada con una vedette de comparsa a quien entrevistamos.

-Se logra contactar vía mail a la escuela "República del Uruguay" localizada en Perú para generar un intercambio.

Anexo:

Los alumnos imaginan con que se encontraría Ema si diera un paseo por el mar uruguayo.

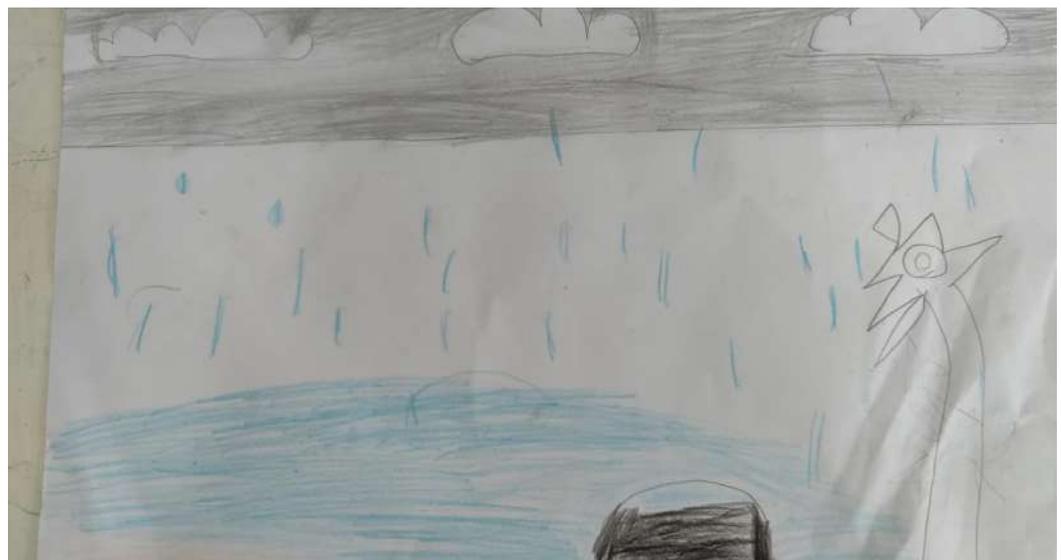


Buscando información sobre los elementos mencionados en el cuento: Pelicanos peruanos, Incas, Dios Inti, Miu mius, etc.

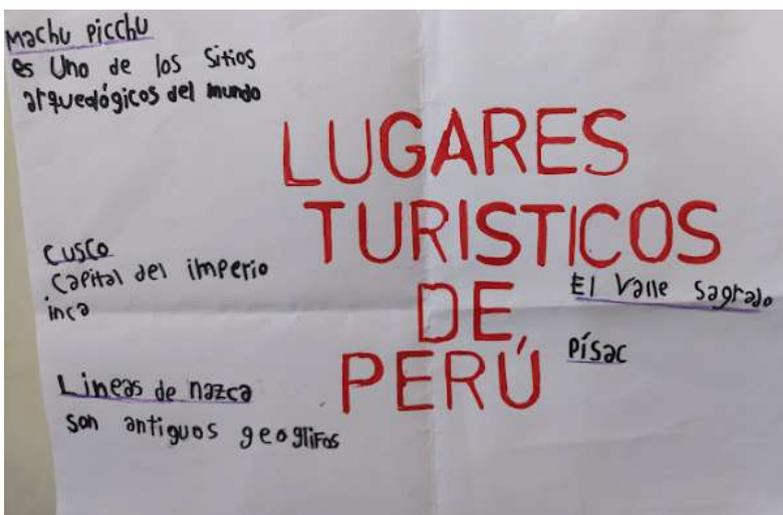
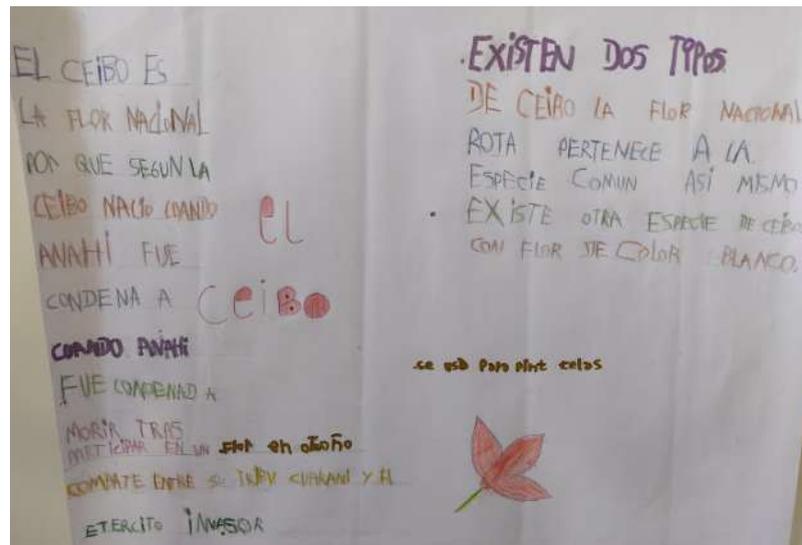
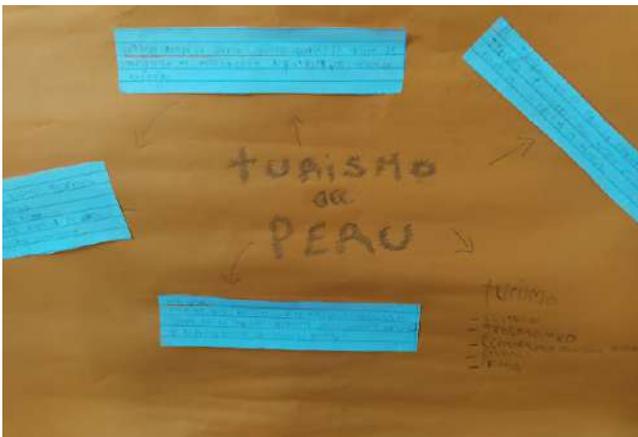
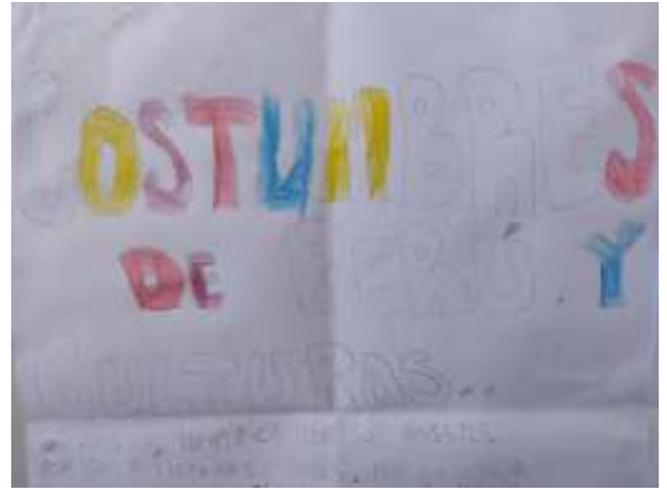




Paisaje sonoro: Escuchamos el sonido del mar, imaginamos y dibujamos.



Presentan exposiciones orales sobre aspectos de ambas culturas.



Entrevista a docente con más trayectoria en la escuela.



Segundo año baila Candombe en el festival.

