

# PROYECTO



## Diversidad Cultural

### América un continente diverso

**Escuela N°2 José Pedro Varela - Colonia del Sacramento- Colonia - Uruguay**

**4° A y B**

**Maestras:** Mariana Osbalde y Adriana Lain

Se está trabajando junto a profesoras y maestras talleristas de: Reciclado (Gissella Estevez), Música (Eliana Caballero), Teatro (Gabriela Alves), Literatura (Mariana Osbalde) y Expresión Corporal (Sandra Gómez).

**Tiempo estimado:**

Mayo - Junio - Julio

**Contenidos del grado:** La diversidad cultural en América antes de la conquista.

*Los procesos de aculturación en las áreas mesoamericanas andinas y otras regiones. Las transformaciones: económicas sociales y políticas; las culturas indígenas americanas en la actualidad.*

*La música indígena en América.*

*El cuento clásico latinoamericano.  
Los mitos y leyendas indígenas.*

*La dimensión espacio-temporal en el espacio social.*

*La transformación de espacios en la construcción de escenarios.*

*El mensaje y la actuación en la representación de la obra.  
El juego teatral a través del cuerpo, los sonidos y los colores.*

*El proyecto teatral. - La elección de la obra.  
El mimo y la pantomima. - La acción y el gesto.*

### **OBJETIVOS GENERALES**

*Propiciar instancias para el conocimiento de nuestros antepasados.  
Abordar la historia desde la interrelación de las ciencias.*

*Comprender la diversidad cultural existente en la sociedad actual.  
Conocer la cultura de mayas, aztecas e incas.  
Conocer y valorar las diversas culturas americanas a través de distintas manifestaciones artísticas aún vigentes en la actualidad.*

*Conocemos a la América precolombina como el continente americano antes de la instalación del dominio político y cultural de los europeos sobre los pueblos indígenas americanos, ocurrido a partir del siglo XVI.  
En el continente americano existe una gran diversidad cultural, ya sea por las culturas propias de los pueblos originarios, las culturas europeas que conquistaron el continente a partir del siglo XVI y su consiguiente proceso de mestizaje, o por los procesos migratorios posteriores a las independencias, América cuenta con gran cantidad de denominaciones que definen esa diversidad cultural.*

*Este proyecto cuenta con algunas etapas, en primera instancia buscamos y compartimos con talleristas, profesores y alumnos una canción llamada "América" del cantautor José Luis Perales, analizamos en clase el contenido de la misma, en cuanto a la letra y las imágenes que muestra el video original (variedad de paisajes de América).*

*En cada una de las áreas se trabajó partiendo de la canción haciendo énfasis en el tema de la diversidad cultural, en clase por ejemplo se tomaron contenidos de Historia: la diversidad cultural en América antes de la conquista; La conquista y colonización del continente americano; Los procesos de aculturación en las áreas mesoamericanas andinas y otras regiones, las transformaciones: económicas, sociales y políticas; las culturas indígenas americanas en la actualidad.*

*Desde la geografía se está trabajando con respecto a: Uruguay en las Américas, representaciones cartográficas; las actividades productivas en América.*

*Se ha trabajado en clase con diferentes modalidades, búsqueda de información, preparación de carteles con mapas conceptuales, imágenes, planificación de presentaciones orales.*

*El producto final de este proyecto consistirá en realizar una muestra artística abierta a la comunidad educativa que involucre todo el trabajo realizado desde la clase y los diferentes talleres. Allí se va a exponer lo investigado y elaborado por los alumnos durante estos meses. Se proyecta realizar la muestra en el mes de agosto.*

*En cuanto a la evaluación será formativa en cada etapa del proceso, se valorará la apropiación de los contenidos por parte de los niños.*

### **Área del conocimiento Artístico**

**Campos del conocimiento: Artes Visuales**

**Música**

**Teatro**

**Literatura**

**Expresión Corporal**

### **Posibles actividades de investigación.**

*Civilizaciones Precolombinas: Mayas, Azteca e Incas*

*-Los Aztecas- ¿Dónde y Cuándo?*

*-La música en el Imperio Azteca*

*-Arte Azteca*

*-Los instrumentos de los aztecas: aerófonos, idiófonos y membranófonos.*

*-Mayas-¿Dónde y Cuándo?*

*-La música en la civilización Maya*

*-Los instrumentos Mayas: aerófonos, idiófonos y membranófonos.*

*Incas-¿Dónde y Cuándo?*

*-Arte Maya*

*-La música en el imperio Inca*

*-Los géneros musicales en la cultura Incaica*

*-Los instrumentos musicales en el imperio Inca*

*Arte Inca*

### **Música**

*La música indígena en América.*

*Elaboración de instrumentos utilizados en América Precolombina.*

### **Teatro**

*La transformación de espacios en la construcción de escenarios.*

*El mensaje y la actuación en la representación de la obra.*

*El juego teatral a través del cuerpo, los sonidos y los colores.*

*El proyecto teatral. - La elección de la obra.*

*El mimo y la pantomima. - La acción y el gesto.*

*Adaptación de la comedia “Es mejor acá que allá”.*

*Producto final, representación de la obra.*

### **Reciclado**

*Las manifestaciones artísticas en América*

*Creación de máscaras inspiradas en las diferentes culturas estudiadas en clase.*

### **Literatura**

*El cuento clásico latinoamericano.*

*Los mitos y leyendas indígenas.*

*Lectura de cuentos y novelas de autores latinoamericanos. Búsqueda de datos biográficos de los mismos.*

*Lectura de mitos y leyendas indígenas, investigación acerca de qué son los mitos y las leyendas, diferencias.*

*Planificación, escritura y revisión de textos narrativos basados en mitos y leyendas indígenas y sobre las civilizaciones estudiadas.*

### **Expresión Corporal**

*La dimensión espacio-temporal en el espacio social.*

# PRODUCTO FINAL- EXPOSICIÓN-

