

# **PROYECTO:** **LOS ANIMALES**

**Participantes: 1° A y 2° A**

**Docentes: Lucrecia Benech- Mayka Sadobe**

**Escuela: N° 4 Juan Manuel Blanes**

**Localidad: Rosario**

**Departamento: Colonia**

**Contenido general:** Los animales. - Las adaptaciones de los animales al medio

## **Objetivos generales:**

### **ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE LENGUAS:**

Desarrollar la capacidad discursiva para comprender y producir textos orales y escritos en distintos contextos y situaciones comunicativas.

### **ÁREA DEL CONOCIMIENTO MATEMÁTICO:**

Desarrollar un pensamiento matemático para poder interpretar críticamente la realidad, actuar sobre ella y modificarla.

### **ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE LA NATURALEZA:**

Valorar las metodologías científicas en la producción del conocimiento a través de la introducción en el aula de la observación, la secuencia de experimentación, los modelos de representación y los materiales de divulgación.

### **ÁREA DEL CONOCIMIENTO SOCIAL:**

Enseñar a actuar con independencia de criterio y juicio crítico para analizar hechos, acciones y opiniones; desarrollando actitudes de respeto.

## **Justificación:**

Fue seleccionado el contenido general: "Los animales" porque es un contenido atractivo para los alumnos. Les despierta la curiosidad por aprender sobre este tema, siendo el aprendizaje significativo para los mismos. Por otro lado, a pesar de despertar curiosidad en los niños, a su vez, es un tema que está presente en la vida cotidiana de ellos, ya que la mayoría, de alguna forma u otra, han tenido o tienen contacto con algún animal o mascota, a lo largo de su vida.

## **Fundamentación:**

Según la UNESCO, es importante llevar a cabo el esfuerzo para que se reconozca la importancia de la educación artística debido a que esta contribuye a la formación de seres humanos sensibles, empáticos, críticos y creativos que cumplen un importante papel en la sociedad.

En este momento del siglo XXI, en el cual la educación se está repensando y transformando ante las nuevas demandas sociales, el área artística, sus conocimientos y sus propósitos también son objeto de revisión y reflexión.

Hoy sabemos que el acercamiento al conocimiento y al desarrollo artístico tiene valor en sí mismo y otros caminos posibles.

Mirar, observar, escuchar, reflexionar y poner en palabras las impresiones que nos provocan las obras artísticas están ligadas a lo sociocultural.

Por lo tanto, la producción irá acompañada de la apreciación y la contextualización como ejes que conforman la educación artística en la escuela.

Contextualizar en educación artística implica entonces:

- comprender esta íntima relación entre la cultura y los objetos producidos en un momento determinado.
- entender las variables sociales que dan lugar a un hecho artístico,
- pensar las interrelaciones entre las situaciones político-económicas y las diversas realidades artísticas en una sociedad determinada.

La contextualización ofrece entonces la posibilidad de la reflexión, el intercambio y por lo tanto de otros aprendizajes sobre lo artístico. Este eje debe ser tenido en cuenta y propiciado por la escuela como un eje de trabajo junto con la producción(hacer) y la contemplación artística(apreciar).

Mediante experiencias de exploración-producción, el niño participa ejerciendo acciones y buscando posibilidades expresivas con su voz, su cuerpo, con objetos, materiales y herramientas.

Mediante experiencias de apreciación-percepción que ofrecen oportunidades de contemplar. En estas experiencias el niño puede parecer pasivo frente a la situación, pero sin embargo hay una actividad interna. Como lo afirma Elliot Eisner en su libro Cognición y currículum(1998), cuando dice: "El ser humano sensitivo no es un mero material pasivo, sino un agente activo que selecciona y organiza aspectos de ese mundo para su cognición".

Por otro lado, Howard Gardner, afirma que el desafío de la educación artística implica poner en marcha los valores de la cultura y los medios disponibles para la educación artística.

La educación artística aumenta la percepción del entorno social y cultural y genera una flexibilidad de pensamiento. Por otro lado, permite la oportunidad de explorar la imaginación y la capacidad de desenvolverse mejor dentro de la sociedad ya que estimula las habilidades cognitivas y de comunicación en los alumnos.

La construcción de una cultura democrática implica una educación artística que permite conocer estos lenguajes para desarrollar una postura crítica y creativa, libre y responsable frente a la constante invasión de los medios audiovisuales, de comunicación y de las tecnologías de la información.

Dimensión apreciativa:

Aprender a ver, saber o comprender.

En esta dimensión, se guía al niño a que logre percibir e identificar, en este caso, los diferentes sonidos de los animales, de la canción que se aborda. Como así también, que cada sonido es diferente y posee su particularidad, dependiendo del animal y la especie que sea.

Dimensión productiva:

Aprender a hacer, representar o transformar.

Es interesante que el docente intervenga, llevando a cabo actividades de exploración, de taller guiadas, tareas donde se involucren las TICs, entre otras.

Dimensión cultural:

Aprender a conocer y apropiarse de los elementos que constituyen el universo cultural.

Dimensión emocional:

Aprender a gozar y disfrutar de manera sensible.

## **Contenidos:**

### **LENGUA**

#### **ORALIDAD:**

- La exposición sobre temas de estudio a partir de listado de palabras y mapas semánticos.
- El diálogo en el juego con títeres.
- La creación de cuentos a partir de situaciones de la vida real y de la fantasía.
- - Los personajes fantásticos.

## LECTURA:

- Las inferencias en la lectura de un libro de texto.
- La oralización de la lectura.
- - La lectura expresiva de textos literarios.
- La verificación del texto leído. (en pie de foto, noticias, cuentos, historietas, narraciones canónicas en prosa y en verso).

## ESCRITURA:

- ★ Las anécdotas y los cuentos con un episodio.
- ★ La escritura alfabética.

## MATEMÁTICAS:

### NUMERACIÓN:

- ★ La serie numérica oral.
- ★ La composición y descomposición de cantidades considerando la decena siguiente.

### OPERACIONES:

- La adición y la sustracción en distintos contextos.

## ARTES VISUALES:

- El collage como composición a partir de colores, formas y texturas.

## MÚSICA:

- ❖ Las cualidades del sonido en las diferentes fuentes generadoras (la voz, el cuerpo y los instrumentos).

## CORPORAL:

- ★ La relación del movimiento y la música.

## TEATRO:

- Las manifestaciones expresivas a través de títeres y marionetas.

## LITERATURA:

→ La fábula.

### NATURALES:

#### BIOLOGÍA:

- ❖ Los animales.
- ❖ - Las adaptaciones de los animales al medio:
- ❖ - El exoesqueleto (artrópodos).
- ❖ - Las plumas (aves).
- ❖ - Los pelos (mamíferos).
- ❖ - Las escamas (peces).

### SOCIALES:

#### ÉTICA:

La relación entre la verdad y el discurso en diferentes versiones de un hecho (relatos y narraciones). - Las versiones en los cuentos.

## COMPETENCIAS.

### ★ COMUNICACIÓN

Comunicarse de manera efectiva a través de distintas modalidades para diversas audiencias, mediante una amplia gama de herramientas que incluyen lo digital.

### DESARROLLO TENTATIVO:

#### **Posibles Actividades:**

ACTIVIDADES	OBJETIVOS
<p><b>Recurso disparador:</b> Artística: Música Contenidos: Las cualidades del sonido en las diferentes fuentes generadoras (la voz, el cuerpo y los instrumentos) Desarrollo: Nos reunimos en el salón de actos 1° y 2°. Se les presenta la siguiente canción: <a href="https://www.elviajedeuncuento.com/es/canciones/la-ara%C3%B1a-vegetariana.html">https://www.elviajedeuncuento.com/es/canciones/la-ara%C3%B1a-vegetariana.html</a> <a href="https://soundcloud.com/user-731995399/la-arana-vegetariana-de-jairo-ojeda-colombia?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing">https://soundcloud.com/user-731995399/la-arana-vegetariana-de-jairo-ojeda-colombia?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing</a></p>	<p>Propiciar el reconocimiento de las cualidades del sonido: los instrumentos y la voz.</p>

<p>Escuchamos la canción La araña vegetariana. Se analiza la letra de forma colectiva.</p> <p>Anotamos en un papelógrafo los instrumentos y las características de la letra de la música.</p> <p>Institucionalización: el sonido presenta cualidades como la voz y los instrumentos.</p>	
<p>Se les presenta el siguiente video hasta el minuto:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=EBmn5MWOHJk&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=EBmn5MWOHJk&amp;feature=youtu.be</a></p> <p>Se les cuestiona sobre el video y la canción. Se reflexiona sobre los animales que se pueden encontrar en la selva.</p> <p>Se les presenta otra versión de la misma canción: <a href="https://youtu.be/IR33A7w1Us0">https://youtu.be/IR33A7w1Us0</a></p> <p>Se les invita a mirar y bailar la canción.</p>	<p>Promover instancias de apreciación del sonido musical y los movimientos que podemos expresar.</p>
<p>Artístico: Corporal</p> <p>Contenido: La relación del movimiento y la música.</p> <p>En otra actividad se les propone la creación de vinchas con animales, cada uno elige el animal de la selva que quiere representar.</p> <p>En la siguiente actividad nos volvemos a reunir, esta vez con las vinchas con los animales. Cantamos y bailamos la canción: <a href="https://youtu.be/IR33A7w1Us0">https://youtu.be/IR33A7w1Us0</a></p>	<p>Propiciar instancias de expresión corporal mediante la creación de una coreografía.</p>
<p>Área del Conocimiento: Artístico</p> <p>Disciplina: Literatura</p> <p>Contenido: La fábula</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Se lee la fábula “El asno disfrazado de león.” de Félix María Samaniego.</p> <p><i>Cierta vez, un asno se vistió con una piel de león que encontró en el camino. Los animales se asustaron al verlo y huyeron hacia la espesura de la selva.</i></p> <p><i>El miedo se apoderó de toda la región.</i></p> <p><i>El asno respetado, ahora muy temido, se paseaba orgulloso y en forma vanidosa por toda la selva.</i></p> <p><i>Cuando su amo lo echó de menos, pese al duro día de trabajo, salió a buscarlo por todas partes. Encontró una extraña figura. Sintió terror y huyó.</i></p> <p><i>Al poco rato, el amo recordó las grandes orejas que salían de la piel del león y se dio cuenta de la mentira.</i></p>	<p>Promover instancias de reconocimiento de una fábula como composición literaria.</p>

*Regresó donde estaba el animal y le quitó el disfraz, haciéndole pasar mucha vergüenza ante los demás animales de la región. Partió el amo rumbo a su campo y el asno con la cabeza gacha lo siguió.*

*Moraleja: “No simules lo que no eres, si pasar vergüenza no quieres”.*

Socialización: posibles preguntas: ¿Qué es una moraleja? ¿Qué moraleja/enseñanza nos deja esta fábula? ¿Qué es una fábula? ¿Qué diferencia tiene con un cuento? ¿Cuál es el personaje principal de esta historia? ¿Qué tipo de texto es? ¿Es una receta, una noticia, una fábula o un poema? ¿Por qué? ¿Qué quiere decir la moraleja “No simules lo que no eres, si pasar vergüenza no quieres”? ¿Por qué crees que el asno iba con la cabeza a gacha siguiendo a su amo? ¿Por qué creen que el asno se vistió con la piel del león? Imaginemos que somos el amo del asno... ¿Qué le diríamos respecto a su conducta? Institucionalización: se retoman las siguientes preguntas: ¿Qué es una moraleja? ¿Qué enseñanza nos dejó este cuento? ¿Hay alguna otra moraleja que este cuento podría enseñarnos? ¿Cuál?

Área del Conocimiento: Lenguas.  
Disciplina: Lectura  
Contenido: Las inferencias en la lectura de un libro de texto.

Desarrollo:

Se lee el cuento “Las medias de los Flamencos” de Horacio Quiroga.

Socialización: se realizan las siguientes posibles preguntas de manera colectiva:

¿Por qué los flamencos salieron a buscar medias coloradas, blancas y negras? Al final de la historia dice: “Esta es la historia de los flamencos, que antes tenían las patas blancas y ahora las tienen coloradas. Todos los peces saben por qué es, y se burlan de ellos.” ¿Qué es lo que saben los peces? En el cuento se dice que las medias de los flamencos son *hermosísimas* ¿Creen que eran hermosas? ¿Por qué? ¿Cómo lograron los flamencos salvar sus vidas? ¿Por qué los flamencos intentan desesperadamente adornarse para la fiesta de las víboras? ¿Qué motivo tenían?

Favorecer una instancia de disfrute de una historia leída.

<p>¿Creen que la lechuza no sabía lo que les iba a pasar a los flamencos con esas medias de colores? ¿Creen que los flamencos tenían la intención de molestar a las víboras? ¿Cómo nos podemos dar cuenta de sus intenciones? ¿Cómo se adornaron las ranas para el baile? ¿Los sapos? ¿Los yacaré? ¿Y las víboras? ¿A quiénes creen que buscaban parecerse?</p>	
<p>Contenido: La descripción de seres vivos, objetos, obras de arte.  Nos reunimos en la clase de 2° y 1° año para continuar trabajando con el proyecto de los animales.  Se reúnen en duplas un niño de cada clase.  Se les entrega a cada grupo un par de imágenes iguales de animales del cuento: Las medias de flamenco.  Pegan la imagen y tienen que realizar la descripción del animal.</p>	<p>Fomentar instancias de escritura de un texto descriptivo.</p>
<p>Lengua: Escritura  La trama de los cuentos con un episodio.  Recordamos las actividades trabajadas en el Proyecto: canción sobre la araña, la canción de los animales, las fábulas, cuentos de la selva, y la descripción de animales.  Se les propone la escritura de una fábula.  En grupos de 3 niños deben de pensar: los personajes, lugar y problema. Lo escriben en el cuaderno.  Socialización: Los alumnos explican que pensaron. Se registra en un papelógrafo.  Por último se vota y se elige una de las fábulas planificadas.</p>	<p>Fomentar instancias de planificación de la trama de la fábula.</p>
<p>Clasifican en grupos los animales según su tipo y características.  Realizan un cartel con la clasificación.  Luego exponen y explican cómo lo clasificaron.  Miramos el siguiente video sobre los mamíferos:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=i2pYf03Trnw">https://www.youtube.com/watch?v=i2pYf03Trnw</a>  Luego de mirar el video analizamos las características de los mamíferos.  En un papelógrafo escribimos las características más importantes.  Los mamíferos pertenecen al grupo de los vertebrados. Se caracterizan por tener el</p>	<p>Fomentar el reconocimiento de las características de los mamíferos.</p>



<p>cuerpo cubierto de pelaje, por nacer del vientre materno (vivíparos) y por alimentar a las crías con leche por medio de glándulas mamarias.</p>	
<p>Lengua: Escritura  <b>Las fichas temáticas.</b>  Eligen un mamífero para investigar. En duplas investigan información en una Tablet y en la otra en la aplicación WPS office escriben una ficha temática sobre el animal. Lo suben a Crea a un foro en la carpeta de Lengua.</p>	<p>Favorecer instancias de escritura de una ficha temática.</p>
<p>Lengua: Escritura  Las anécdotas y los cuentos con un episodio.  Se dividen en duplas para trabajar.  Se les explica la consigna: tienen que planificar una fábula. Tienen que pensar 2 o 3 personajes y un problema.  Se realiza la socialización: en un papelógrafo se escribe cada planificación de las fábulas.  Se vota y selecciona una de ellas.</p>	<p><b>Promover instancias de planificación de una fábula.</b></p>
<p>Lengua: Escritura  Las anécdotas y los cuentos con un episodio.  Nos volvemos a reunir ambas clases.  Pensamos sobre la idea seleccionada y se reflexiona sobre cómo comenzamos la fábula.  Comenzamos a escribir la fábula en un papelógrafo. Primero escribimos el marco de la fábula. Luego desarrollamos como desarrollar el problema Y por último el desenlace.  Leemos la fábula y le colocamos un nombre.</p>	<p>Fomentar instancias de escritura de una fábula.</p>
<p>Lengua: Escritura  La trama de los cuentos con un episodio.  - Las voces de la narración.  Volvemos a leer la fábula. Y reflexionamos si esa estructura nos sirve para representarlo con títeres.  Se transforma la fábula en un guion literario, la escritura se realiza en un papelógrafo.</p>	<p>Reconocer y escribir el guion literario de una fábula.</p>

<p>Artístico: Artes visuales El collage como composición a partir de colores, formas y texturas. Realizamos un taller con padres y cada uno tiene que crear un títere. Algunos realizan los títeres de los personajes de la fábula.</p>	<p><b>Propiciar instancias de expresión artística para crear una manualidad con material reciclado: un títere.</b></p>
<p>Lengua: Oralidad El diálogo en el juego con títeres. Nos reunimos ambos grupos. Se dividen en duplas. Cada dupla con su títere se expresan e inventan un diálogo. Socialización: cada dupla presenta su guion. Se decide quien va a representar cada personaje en la obra de títeres: el mono, puma y el elefante. Se les entrega a cada niño el guion impreso para que lo practiquen en casa.</p>	<p>Fomentar instancias de expresión oral mediante diálogos con títeres.</p>

## **RECURSOS**

- Diferentes portadores de textos.
- Portales educativos.
- Papelógrafo
- Imágenes fijas y en movimiento.
- Computadoras, tabletas.
- Documentos escritos y folletos.
- Instrumentos musicales.
- Música con sonido de animales.
- Planillas de cálculo y bases de datos.
- Curso compartido en Crea2.
- Foros para la comunicación y resolución de trabajos en forma colaborativa.
- Videos de la red con material complementario.
- Creación de presentaciones multimedia.
- Escritura colaborativa

**Lista de cotejo:**

Alumnos:	Comprende la consigna	Respeto consigna	Se muestra Receptivo	Se muestra participativo e involucrado con la propuesta.	Disfruta de las actividades propuestas	Es creativo	Se integra con sus pares para la elaboración de las propuestas	Empatiza con sus pares a la hora del trabajo en equipo	Mantiene un buen vínculo con los docentes.

**Presentación o producto final:**

Crear una fábula de forma colectiva y representar con títeres.

Realizar una filmación de la obra de títeres, usando sonidos de animales en la fábula y acompañando con música.





Videos:

[https://drive.google.com/drive/folders/108rFSgg2nxWJov3\\_paGNBNAHeltSTziA](https://drive.google.com/drive/folders/108rFSgg2nxWJov3_paGNBNAHeltSTziA)