

“Del garabato al cuento”

Nombre de la Institución: Jardín N° 145, Juan Lacaze. Escuela N°38, Tarariras.

Nombre del equipo de maestras/os: Analía Waller, Jessica Ramos, Marisol Hernandez, Victoria Viera, Valentina Wasilewsky.

País: Uruguay

Grado en que se aplica: 3, 4 y 5 años.



DEL GARABATO AL CUENTO



3, 4 Y 5 AÑOS



Síntesis sobre la propuesta:

Se presenta la creación de un cuento a partir del garabato de los niños y niñas. Este punto de partida invitará a visualizar personajes, relaciones entre los mismos, sonidos, historias y situaciones de manera colaborativa.

La historia se contará con sonidos que podrán ser creados por los niños. Además, se podrá dramatizar y se considerarán muy especialmente todas las ideas que surjan de los niños en cada instancia.

Se invitará a las familias a la presentación del cuento y también se subirá a la plataforma CREA.

Descripción del trabajo

Para acompañar el proceso de aprendizaje, es necesario desde la enseñanza crear un ciclo constante de reflexión-acción-revisión o de modificación acerca del uso de las estrategias de enseñanza. R.Anijovich 201

El proyecto que decidimos desarrollar parte de una propuesta que si bien no es “nueva”, introduce variables relacionadas con el uso de las nuevas tecnologías, y el arte, creando condiciones para generar experiencias de aprendizaje significativas para los niños. En la educación inicial, las TIC son una herramienta pedagógica muy importante, ya que nos ayudan en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños, contribuyen a su desarrollo integral, y aportan una motivación externa a la actividad.

El arte ha buscado su autonomía como espacio cultural en el cual gana protagonismo y difusión social. Desde la perspectiva histórica es un hecho estético con elevado interés histórico y lo hace a través de diferentes lenguajes. Ningún lenguaje agota en sí mismo todas las posibilidades de representación ni de conocimiento. El mundo del arte en la actualidad muestra experiencias estéticas diversas y complejas que se crean a partir de la integración de diferentes lenguajes artísticos.

Lo principal es preguntarnos ¿qué queremos que los niños aprendan?, en este caso, vinculado a la creación de una narración basada en la etapa de garabateo. Sin embargo, también es importante preguntarnos ¿para qué queremos que lo aprendan?. Según Álvarez (2010), el hecho de que la narración tiene la capacidad de definir al ser humano como especie así como también su inteligencia, por lo que considerarla implica que los niños/as tengan la posibilidad de incorporar durante su educación un discurso comprensible, analizable, producible, creativo y expresivo. De esta manera, el docente diseñará las propuestas con diversidad de escenarios para una implementación que atienda a las singularidades.

Será un proceso que se realizará durante un lapso de dos meses, teniendo como objetivos promover el conocimiento de las posibilidades, funciones y lenguajes de los diferentes recursos multimedia; desarrollar habilidades para la lectura crítica de imágenes valorando diversas interpretaciones; favorecer la creatividad e imaginación a partir de la producción de textos narrativos; andamiar la adquisición de estrategias para la creación y expresión de textos narrativos a través de las TIC.

La propuesta parte de una instancia de sensibilización músico-corporal a partir de la audición de [Baianá \(Barbatuques\)](#), [Hugo Figueras. canciones para jugar con un bebé](#), [Carlos Gianni la plaza torcaza](#) el cual será el recurso motivador para la posterior creación del garabateo grupal. Posteriormente, expresarán en forma individual sus vivencias y emociones quedando plasmado un garabateo colectivo. Para esta instancia, se utilizará marcador permanente negro y como soporte una hoja de 81 por 63 cm. En un comienzo se pensó realizar el garabateo utilizando la tablet como recurso, pero se reformuló la propuesta teniendo en cuenta la importancia del desarrollo de destrezas como la adecuada manipulación y presión en estos niveles etarios (motricidad fina). El uso de dicho recurso tecnológico se dará en una instancia posterior.

Mientras el niño escucha la música deberá realizar el garabato, al pausar pasará otro niño para continuar y así sucesivamente hasta que pasen todos los niños que deseen hacerlo.

Se propondrá leer la imagen y encontrar las "figuras escondidas" entre las líneas, coloreando con marcadores o dactilopintura, realizando al mismo tiempo un registro de lo expresado (lista de palabras, mapa semántico).

De estos registros surgirán: posibles personajes del cuento, lugares, objetos, sonidos, entre otros. Se decidirá en forma grupal qué personajes, lugares u objetos formarán parte del relato. A partir de allí, comienza la escritura colectiva del cuento expresando el niño sus ideas, escribiendo el adulto o grabando audios, dependiendo del nivel ya que se integra 3, 4 y 5 años.

Una vez finalizada la narración se los invitará a dibujar algún momento del cuento en el programa de la tablet Markers. También lo podrán realizar en formato papel.

El docente editará un video con el recorrido realizado hasta obtener el cuento.

Se invitará a los padres a la presentación del cuento y se subirá a la plataforma CREA.

A nivel general en todos los niveles se buscó generar un ambiente propicio para el disfrute y la sensibilización a partir de la música, promoviendo la libre expresión, creatividad e imaginación. Además, en el uso de la tablet como recurso tecnológico para favorecer el proceso de aprendizaje. En algunas clases surgió más de un cuento ya que los niños se mostraron muy motivados. Se proyecta la dramatización de uno de los mismos invitando a las familias a participar de dicha instancia.

En cada nivel se hizo énfasis en distintos contenidos, desde el Área del Conocimiento de Lenguas, tres años abordó los atributos de los personajes del cuento y desde el Área de Expresión Corporal las habilidades motrices específicas. En cuatro años, se hizo hincapié en la organización del cuento y la descripción de los personajes y lugares. En cinco años se jerarquizó el formato textual, considerando los contenidos abordados en los niveles anteriores.

Contenidos abordados:

Programa de educación inicial y primaria (2008)		
Tres años	Cuatro años	Cinco años
LENGUAS		

Oralidad		
La narración en los Cuentos	La organización en el cuento: marco, complicación y resolución.	La narración de cuentos tradicionales: La creación de cuentos a partir de personajes.
La descripción del personaje principal en los cuentos.	La descripción de: -Los personajes principales y secundarios. -La ubicación temporal.	El diálogo entre personajes de cuentos.
Lectura		
El texto como unidad de significado	Las inferencias textuales. -En el tema global del cuento.	Las inferencias organizacionales. La predicción a partir de elementos paratextuales.
Escritura		
Las formas notacionales: código verbal, icónico y numérico.	La descripción de personajes.	El código escrito La escritura de sucesos y/o descripción de escenarios.
ARTÍSTICO		
Artes Visuales		
El dibujo	La pintura	El modelado
Música		
	La música instrumental	La música académica instrumental y vocal Los ecos rítmicos
Expresión Corporal		
La improvisación de movimientos a partir de estímulos sonoros.	La creación de movimientos con distintos ritmos.	El cuerpo y los movimientos corporales. - Los sentidos del oído y del gusto
CORPORAL		
Habilidades motrices básicas y específicas.		

Marco Curricular para la Atención y Educación de niños y niñas uruguayos (2014)		
Eje: Área de la Comunicación.	Eje: Lenguaje multimedial	Competencia: Conocer y utilizar diferentes recursos tecnológicos en forma individual y en grupo de pares en función de sus intereses y proyectos.

Producto:

https://drive.google.com/file/d/1bevuRYyE0nUm3chREHvVtiXthNQnw4aw/view?usp=share_link

https://drive.google.com/file/d/1FVuaAuzTPPVf60edlvkYdxXB48ggSnwo/view?usp=share_link

Bibliografía:

- ANEP-CEIP (2008) Programa de Educación Inicial y Primaria
- CCEPI (2014) Marco curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos.
- N.Leticia Medina (2021) Educación en entornos virtuales. Aportes conceptuales para el diseño de situaciones de enseñanza y el desarrollo de aprendizajes
- R.Anijovich, M.Silvia (2019) Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula.

-Pérez, L. (2016). *Enseñar a escribir. Intervención docente. Secuencias*. Colección Didáctica. Editorial Camus.