

# PROYECTO PRIMER CICLO

## ARTE EN MOVIMIENTO 2023

### **Contenido estructurador:**

Artes Visuales

-La forma, la línea, punto y mancha en obras de diversos artistas.

### **Justificación:**

La Educación Artística constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como por el valor intrínseco de las obras de arte en la configuración de cualquier tradición cultural.

### **Fundamentación:**

Pensar en una educación que sea capaz de retener a sus alumnos y brindar oportunidades de aprendizajes de calidad, independientemente del contexto social de su procedencia, nos lleva a plantear la necesaria articulación y coordinación entre los distintos niveles.

La propuesta de transitar de una educación organizada en niveles a otra organizada en ciclos, con una continuidad educativa, tiene como base pensar en un continuo educativo, cuyos ciclos potencien la maduración cognitiva y el desarrollo integral de los alumnos. Donde el aprendizaje, la evaluación y el vínculo con los estudiantes tengan una continuidad que supere las distancias con coherencia pedagógica, una fuerte coordinación y articulación, respetando la identidad de cada uno.

La escuela es el lugar-espacio en el que se experimentan e intercambian las vivencias personales y colectivas de la mayoría de estudiantes, se adquieren la mayor cantidad de conocimientos, se desarrollan actividades tendientes a reforzar habilidades emocionales, capacidades cognitivas, psicomotrices y actitudinales del alumnado, tendientes a reforzar el repertorio simbólico y representacional que explican el mundo a partir de los procesos dinámicos que se entrelazan desde social, cultural y educativo. En este sentido, Elichiry y Regatky (2010, p. 130) señalan que las artes visuales son una forma “de desarrollo de la sensibilidad que involucra un concepto amplio de cultura ya que plantea interés por estimular las

capacidades del individuo y de su grupo social para desarrollar las potencialidades creadoras, organizar la propia experiencia y ponerla en contacto con los otros”.

Los aprendizajes a través de las artes visuales en la escuela se convierten en un proceso transformador que implica la persona en la construcción sociocultural y educativa de conocimientos que amplía al máximo “el desarrollo de capacidades, competencias y generación de actitudes y valores socialmente significativos, para un contexto determinado, en el que los actores del mismo , se transforman y transforman la realidad” (Maeso, 2008).

Los lenguajes artísticos, en el currículo actual, son contenidos que contribuyen al desarrollo de una serie de capacidades tipo: cognitivas, motrices, afectivas, interpersonales, de inserción social, que se consideran básicas para el desarrollo integral y armónico del individuo, y que son desarrolladas a través de todas y cada una de las disciplinas que tienen igual importancia que las demás y exigen reflexión similar.

### **Propósitos**

- Promover otras formas de conocer el mundo, de interpretarlo, de imaginarlo, expresarlo y explicarlo
- Desarrollar formas de sensibilización, apreciación, valoración y disfrute ante los diferentes objetos y hechos artísticos-culturales pertenecientes al patrimonio propio y de otros pueblos,
- Desarrollar el pensamiento divergente.
- Conocer, disfrutar y comprender el mensaje del arte a través de los referentes de la cultura nacional, latinoamericana y universal.

### **Contenidos:**

#### **Actividades Tentativas:**

- Explicación de la propuesta de internivel.
- Dinámicas desinhibidoras. Integración.
- Expresión corporal

#### **Estrategias:**

- Quiebre de niveles
- Aula taller

- Diálogo
- Trabajo en pequeños grupos
- Abordaje multigrado
- Intercambio docente
- Preguntas problematizadoras
- LLuvia de ideas
- Organización de juegos.

**Recursos :**

**Humanos:** Docentes y alumnos de 1er ciclo.  
Artistas Locales.

**Materiales:**

- Reproducciones de obras de arte
- Material Fungible
- Cintas, lana, tela
- Proyector, micrófono, parlante
- Crayola, témperas, colores
- Pinceles
- Papeles
- Música

**Evaluación:**

**Cronograma:**

**Bibliografía:**

-A.N.E.P.-C.E.I.P. Programa de Educación Inicial y Primaria.

-Motaniz, I. (2013) Jugar al teatro editorial AULA.

-Berdichevsky Patricia, (2016) Cuando los niños miran, Educación, arte y cultura visual

-Eisner, E. (). Educar la visión artística.

-Palopoli, M. ( 2014). Didáctica de la Artes Plásticas en el Nivel Inicial. Editorial Bonum.

-Read, H.(1950). Educación por el arte.

## **GRUPOS**

### **1- Mónica**

Lautaro Bello (N5)  
Florencia Castellanos (N5)  
Priscila Zamora (N5)  
Diego Alonzo (N5)  
Valentino Bonilla (N4)  
Mahia Castellano(N4)  
Julieta Silva (N4)  
Matías Castellanos (2do)  
Fatima Sosa (2do)  
Pierre García (2do)  
Luhana B(3ro)  
Sofía (3ro)  
Santiago De León (3ro)  
Luciano Peña (1ro)  
Gabriel Vizcaíno (1ro)  
Felipe Moreno (1ro)  
Luana De León (1ro)  
Nadia Acosta (1ro)  
Maximiliano (3ero)

### **2- Paula**

Lucio (N4)  
Isaías (N4)  
Antonella (N4)  
Luciano Silvera (1ro)  
Ángel Bazzini (1ro)  
Sofía Grela (1ro)  
Lara González(1ro)  
Valentín Espinosa (N5)  
Alejandro La Cruz (N5)  
Julieta Marrero (N5)  
Ignacio Arrieta (N5)  
Bruno Cantera (2do)  
Julieta Reolón (2do)  
Facundo Fernández (2do)  
Araceli (3ero)  
Bianca (3ero)  
Martín (3ero)  
Camila (3ero)

### **3- Mariela**

Lautaro Hernández (N5)  
Lautaro Barrios (N5)  
Candela De León (N5)  
Oriana Mónaco (N5)  
Emiliano Pérez (N5)  
Bairón Galván (N4)  
Martina Sánchez (N4)  
Natalia Arrúa (N4)  
Bautista Núñez (2do)  
José Arrúa (2do)  
Pilar (2do)  
Ángel Rodríguez (2do)  
Valentino Píriz (1ero)  
Santiago Rogel (1ero)  
Violeta Colombo (1ero)  
Tiziana Bello (1ero)  
Lucía (3ero)  
Thiago (3ero)  
Matías (3ero)

### **4- Susana**

Carolina Vizcaíno (N5)  
Gerónimo Píriz (N5)  
Thiago Goncálbez (N5)  
Luzmila Pumar (N5)  
Avril García (N5)  
Julián Hernández (N4)  
Santino Meneses (N4)  
Sofía Arrúa (N4)  
Milagros Cabrera (2do)  
Ezequiel Barboza (2do)  
Emma Sabelín(2do)  
Leandro Silvera (2do)  
Rodrigo Castellanos (1ero)  
Patricio González (1ero)  
Julieta Arrieta (1ero)  
Camila Bello (1ero)  
Alison (3ero)  
Azhay (3ero)  
Gustavo (3ero)

## 5- Lorena

Leonardo González (N5)  
Valentino Filippini (N5)  
Maia Moreno (N5)  
Nicolás Prieto (N5)  
Natalia Garrido (3ero)  
Micaela Sánchez (3ero)  
José Donate (3ero)  
Santiago García (N4)  
Ihojan Zeballos (N4)  
Paulina Sabelín (N4)  
Julieta Peña (2do)  
Brian Soler(2do)  
Catalina Espinosa (2do)  
Bruno Pais (1ro)  
Conrado Soca (1ro)  
Martina López(1ro)  
Julieta Ferrari (1ro)  
Agustina Rodríguez(1ro)  
Ian García (1ero)

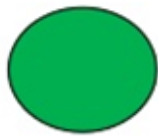
### Cronograma TENTATIVO para JUNIO-JULIO- AGOSTO

<b>FECHA</b>	<b>LORENA</b>	<b>MARIELA</b>	<b>MÓNICA</b>	<b>PAULA</b>	<b>SUSANA</b>
17/5/18	GRUPO N5	GRUPO N3	GRUPO N1	GRUPO N2	GRUPO N4
14/6/18	GRUPO N1	GRUPO N4	GRUPO N2	GRUPO N3	GRUPO N5
21/6/18 REPLANIFICACIÓN	GRUPO N1	GRUPO N4	GRUPO N2	GRUPO N3	GRUPO N5
28/6/18	GRUPO N2	GRUPO N5	GRUPO N3	GRUPO N4	GRUPO N1
19/7/18	GRUPO N3	GRUPO N1	GRUPO N4	GRUPO N5	GRUPO N2
26/7/18	GRUPO N4	GRUPO N2	GRUPO N5	GRUPO N1	GRUPO N3

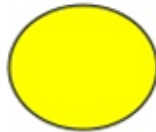
Compañeras

encontré algunas rúbricas, que quizá podrían servir para hacer una nuestra. Por las dudas las adjunto. Para discutir después cómo evaluar.

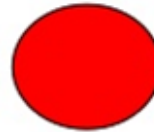
### \*Indicadores de evaluación\*



Logrado



En proceso



Se le dificulta

Pregunta	Aprendizaje esperado a favorecer	Logrado	En proceso	Se le dificulta
1	Reconoce historias o poemas en algunos cantos.			
2	Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo.			
3	Experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, y las reconoce como características del color.			
4	Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes en la pintura, el modelado, las esculturas, la arquitectura, las fotografías y/o el cine.			
5	Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílico, collage, crayones de cera.			
6	Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales.			

### Observaciones y recomendaciones:

---

---

---

---



Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

CATEGORY	4 SOBRESALIENTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 INSUFICIENTE
<b>Características</b>	El estudiante identifica múltiples características significativas que distinguen la obra de este artista o periodo/escuela de otros y las usa para reconocer otras obras de este artista.	El estudiante identifica múltiples características significativas que distinguen la obra de este artista o este periodo/escuela de otros.	El estudiante identifica 1 ó 2 características significativas que distinguen la obra de este artista o este periodo/escuela de otros.	El estudiante no puede identificar las características que distinguen el trabajo de este artista o periodo/escuela.
<b>Colaboración y trabajo en equipo</b>	El grupo trabajó bien en conjunto, contribuyendo con cantidades significativas de trabajo de calidad. Todos los miembros del grupo participaron en discusiones y se escucharon activamente.	El grupo por lo general trabajó bien en conjunto, contribuyendo un poco de trabajo de calidad. Todos los miembros del grupo participaron en discusiones y se escucharon activamente.	El grupo trabajó bastante bien en conjunto, contribuyendo con algo de trabajo. La mayoría de los miembros del grupo participaron en discusiones y se escucharon activamente.	El mural parece ser el trabajo de 1-2 estudiantes en el grupo y/o hubo poca discusión, trabajo en grupo o participación activa.
<b>Influencia de la Cultura</b>	El estudiante puede dar varios ejemplos detallados de cómo el periodo(s) en cual el artista vivió influyó su obra.	El estudiante puede dar un par de ejemplos de cómo el periodo(s) en el cual el artista vivió influyó su obra.	El estudiante puede dar un ejemplo de cómo el periodo(s) en el cual el artista vivió influyó su obra.	El estudiante tiene dificultad en describir cómo el periodo en el cual el artista vivió influyó su obra.
<b>Descripción</b>	Hace una descripción completa y detallada del contenido y los elementos vistos en la obra de arte.	Hace una descripción detallada de la mayoría del contenido y/o elementos vistos en la obra de arte.	Hace una descripción detallada de algo del contenido y/o elementos vistos en la obra de arte.	Las descripciones no son detalladas o completas.

## Rúbrica para evaluar un collage artístico

CATEGORIA	10 Excelente	7.5 Bueno	5 Regular	2.5 Deficiente	Suma de Notas
<b>Calidad de la construcción</b>	El collage muestra una considerable atención en su construcción. Sus componentes están nitidamente cortados. Todos elementos están cuidadosa y seguramente pegados al fondo. No hay marcas, rayones o manchas de pegamento. Nada cuelga de los bordes.	El collage muestra atención en su construcción. Los elementos están nitidamente cortados. Todos los elementos están cuidadosa y seguramente pegados al fondo. Tiene algunas marcas notables, rayones o manchas de pegamento presentes. Nada cuelga de los bordes.	El collage muestra algo de atención en su construcción. La mayoría de los elementos están cortados. Todos lo elementos están seguramente pegados al fondo. Hay unas pocas marcas notables, rayones o manchas de pegamento presentes. Nada cuelga de los bordes.	El collage fue construido descuidadamente, los elementos parecen estar "puestos al azar". Hay piezas sueltas sobre los bordes. Rayones, manchas, rupturas, bordes no nivelados y /o las marcas son evidentes.	
<b>Creatividad</b>	Varias de las gráficas u objetos usados en el collage reflejan un excepcional grado de creatividad del estudiante en su creación y/o exhibición.	Una o dos de las gráficas u objetos usados en el collage reflejan la creatividad del estudiante en su creación y/o exhibición.	Una o dos gráficas u objetos fueron hechos o personalizados por el estudiante, pero las ideas eran típicas más que creativas (ejemp.: utilizar el filtro de estampado a un dijo en Photoshop).	El estudiante no hizo o personalizó ninguno de los elementos en el collage.	
<b>Diseño</b>	Las gráficas están cortadas a un tamaño apropiado y en una forma interesante y están bien organizados, algunas al frente y otras atrás. Se prestó cuidado a balancear las fotos en toda la superficie de trabajo.	Las gráficas están cortadas a un tamaño apropiado y en una forma interesante y han sido arregladas con algunos elementos al frente y otros atrás. sin embargo, no parece haber balance.	Las gráficas han sido cortadas a un tamaño y forma apropiados, pero la forma en que se arreglaron los elementos no es muy atractiva. Parece que no hubo mucha planificación en el arreglo.	Las gráficas no están cortadas o tienen un tamaño y una forma que no son apropiados. Parece que se le dio muy poca atención al collage.	

# ACTIVIDADES 1 DE JUNIO

## ESCRIBIR PRIMERA ACTIVIDAD QUE FUERON LAS DINÁMICAS PARA PRESENTAR EL PROYECTO.

### PROPUESTA 2

**DOCENTE:** Susana Alonzo

**PROPÓSITOS:** Promover la integración grupal. Generar vínculos de afecto y confianza que les brinde seguridad en sus capacidades y deseos de aprender

**ACTIVIDAD:**

Se realizará una dinámica para presentarnos. Las casas. Se divide el grupo grande en grupos pequeños enumerándolos de 1 a 5 (en función del número de personas que lo compongan). Se les pide que dibujen una casa, en un folio (por grupo) utilizando colores, y se les solicita que distribuyan la información que se les va a pedir en las siguientes partes:

En la puerta principal: los nombres de los componentes del grupo que se ha formado. En el techo: expectativas que el grupo tiene puestas en el curso, taller, etc. que acaban de comenzar.

En las paredes: impresiones del grupo sobre la percepción que tienen los demás grupos.

Finalmente, cada grupo debe presentar su trabajo y cuando se diga los nombres de cada componente (al señalar la puerta de la casa) cada persona deberá presentarse diciendo su nombre y la información que desee aportar sobre sí misma.

### PROPUESTA 3

Docente. Paula Fernández

**Propósitos:** -lograr la participación y la integración de los alumnos de distintas clases mediante dinámicas desinhibitorias.

**Actividad:**

-Primeramente se recorrerá el espacio del aula atendiendo consignas: el juego de las estatuas y todos dando palmas (llenando todo el espacio de sonidos).

-Recorrido del aula al ritmo de la música, cuando para le digo mi nombre al compañero que tengo enfrente.

-Luego, se continúa recorriendo el espacio del aula pero cuando para la música se dice el nombre del compañero que se tiene enfrente.

-Se reparten tiras de crepé de distintos colores, irán recorriendo el espacio al ritmo de la música y agrupándolos por colores.

- Cada subgrupo celebra al compañero ofreciéndole una lluvia de color (con su tira de crepé).
- Nuevamente ubicados en ronda, jugamos a “¡Pum, conejo!” y al “pollito”.
- Para finalizar,

## **PROPUESTA 4**

**DOCENTE:** Susana Alonzo

**CONTENIDO:**

**PRÓPOSITO:**

### **ACTIVIDADES 14 Y 21 DE JUNIO**

## **PROPUESTA 1**

### **PROPUESTA GRÁFICO-PLÁSTICA**

**DOCENTE:** Susana Alonzo

**CONTENIDO:** La composición figurativa y abstracta: La línea , el color, la forma y la mancha en el dibujo.

**PROPÓSITO:** Propiciar la exploración de grafismos con diferentes materiales y su uso para la significación personal.

**ACTIVIDAD 1:** Repartir a cada niño una tarjeta con un dibujo que combina líneas rectas, curvas o ambas. Cada uno tendrá que reproducirlo sobre su hoja con el material que se repartió sobre las mesas: lanas, hilos de algodón, fósforos, realizando un collage en el plano gráfico.

Entre todos podrán observar los trabajos y descubrir figuras que aparecieron

Pedir que elijan una de las tarjetas de cada mesa para poder representar en grupo con el cuerpo.

**ACTIVIDAD 2:** Retomar el trabajo anterior, que el material va a estar seco, realizar la técnica de frotado. Colocar una hoja que cubra toda la composición y pasarle por encima un crayón utilizando el canto. Observar la imagen que quedó plasmada.

Tomar el trabajo original y pintar las figuras que descubrieron con témperas.

**MATERIALES:** tarjetas , hojas, lanas, fósforos, hilos, témperas, cascola, crayolas.

## PROPUESTA 2

**Docente:** Susana Alonzo

**Contenido:** La forma, línea, punto y mancha en obras de diversos artistas

**Propósito:**

- Explorar, experimentar y observar distintas líneas rectas y curvas.
- Guiar en la producción de un cuadro basado en líneas curvas y rectas.

**Actividad:**

**Primera parte:**

Se dividirá el grupo en dos subgrupos. Un grupo con cintas realizara un camino recto el otro uno curvo o que se tuerza.

Recorreremos los caminos caminando, saltando etc.

**Segunda parte:**

Posteriormente buscamos en la sala líneas rectas y curvas.

**Tercera parte:**

Realizamos un mural utilizando papeles de color con líneas rectas y curvas.

**Materiales:** papel crepé, cascola, papeles de colores papel sulfito.

### ACTIVIDAD 12 DE JULIO

**Docentes:** todas hacemos la misma actividad

**Propósitos:**

- Reconocer al punto como unidad mínima de comunicación visual.
- Favorecer la creación de una composición colectiva, utilizando el punto como elemento fundamental.

**Actividad**

Primera parte:

Reconocimiento del espacio siguiendo el ritmo de la música (instrumental).

Cuando para la música, adoptan una postura cualquiera a modo de estatua.

Continúan recorriendo el espacio, al parar la música deberán atender las siguientes consignas: 1) formar un punto con el cuerpo individualmente (por ej. acurrucados), 2) crean un punto colectivamente con uno o dos compañeros.

Segunda parte:

-Se distribuyen círculos de papel en blanco, de distintos tamaños para intervenirlos utilizando puntos de distintos colores (con témperas, marcadores, crayolas).

Tercera parte:

Vuelta a la calma. Se arma la composición con los puntos de todos y se observa colectivamente.

Descubrir formas. Buscar estados de ánimo, diálogos, etc.

**Materiales:** círculos de papel, témperas, crayolas, marcadores, cascola, música.

## ACTIVIDAD 19 DE JULIO

**Docentes :** todas hacemos la misma actividad

**Propósitos:**

-Reconocer al punto como unidad mínima de comunicación visual.

-Experimentar con otros materiales utilizando la mínima unidad de expresión visual, el punto.

-Favorecer el desarrollo de la creatividad y del sentido estético.

**Actividad:**

Primera parte:

Se reparte un globo cada dos niños. Expresión corporal al ritmo de la música jugamos con el globo ( lo lanzamos de un compañero a otro, caminar espalda con espalda con el globo, lanzar con el codo al compañero, con la rodilla, cabeza etc) cuando para la música los niños quedan como estatuas y dejan que los globos caigan, hasta que inicie nuevamente y el docente menciona otra parte del cuerpo.

Segunda parte:

Colocar en el piso el material donde van a pintar ya sea la cartulina, el papel.

Distribuir diferentes colores de pintura en los recipientes , colocar más de un color en el mismo espacio sin mezclar.

La idea es que estampe con el globo y pinte libremente.

**Materiales:** globos, hojas de papel sulfito grande, témperas de distintos colores, música.

## **ACTIVIDAD 9 DE AGOSTO**

### **Propósito:**

- Observar , identificar y crear a partir de diversas texturas visuales.
- Favorecer la desinhibición a través e la apreciación de la obra de Hundertwasser.

### **Actividad:**

Seleccionar tres obras plásticas de Hundertwasser impresas tamaño A4.

Colocarlas en el pizarrón o pared.

Dar a cada alumno una tarjeta (recorte de una obra donde aparezca una de las texturas (líneas, puntos o manchas).

Identificar las texturas de la obra.

Observación y comparar las obras expuestas.

Cierre: Actividad gráfica personal

### **Materiales:**

Láminas: Obras - Recorte de las mismas para cada niño

Dactilopintura o témperas. Pinceles, crayón negro, esponjas y lanas.

## **ACTIVIDAD 4 DE OCTUBRE**

### **Docentes: todos**

### **Propósito:**

Resignificar los conceptos de puntos, líneas rectas, curvas y manchas.

### **Actividad:**

- Repartir el grupo en cuatro subgrupos.
- Se les entregará una hoja blanca grande.
- Cada equipo representará en esa hoja según la consigna dada.
- Equipo 1: realiza líneas rectas
- Equipo 2: realiza líneas curvas
- Equipo 3: realiza puntos
- Equipo 4: realiza manchas.
- Luego cada equipo intercambia sus hojas y vuelve a realizar lo que le tocó en la hoja que le dan del otro equipo. Así sucesivamente se va rotando hasta que cada hoja pase por los cuatro equipos.

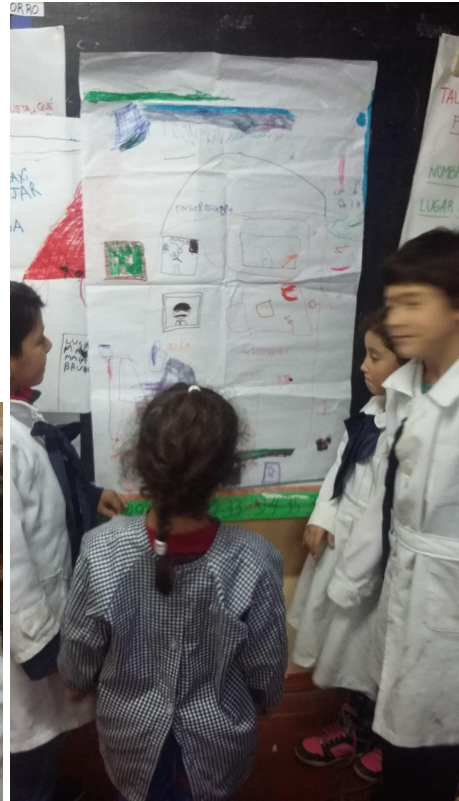
**Materiales:** marcadores negros, de colores, témperas, hojas.

**ANEXO**  
**FOTOS DE LAS ACTIVIDADES**

**Dinámicas para presentar el proyecto**



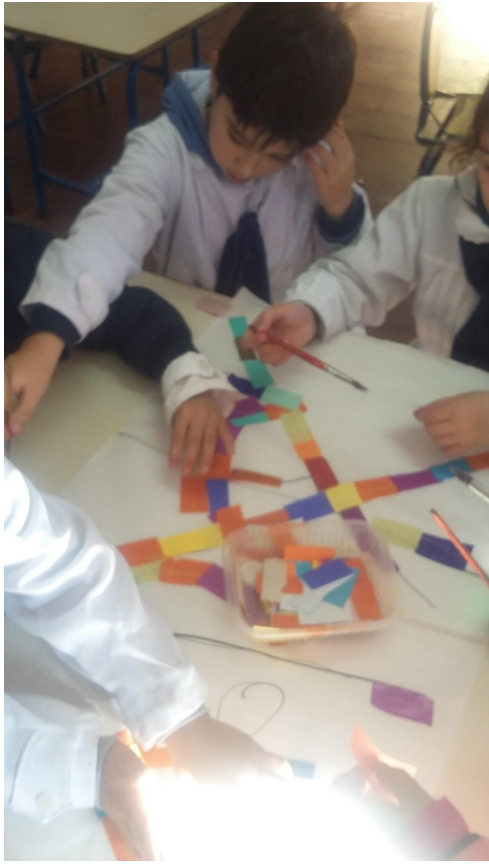




La línea







# El Punto













La mancha



