

INSTITUCIÓN:

Escuela N°197

MAESTRAS:

- ★ Elisa Fastoso,
- ★ Daniela Cuadri,
- ★ Liliana Carrión,
- ★ Cristina Varela.

LOCALIDAD:

Las Piedras, Canelones, Uruguay.



ESCUELA N° 197 HOLANDA
Las Piedras - Canelones
Uruguay

**ES TIEMPO
DE
PELÍCULAS**

SÍNTESIS DE LA PROPUESTA

Este proyecto surge como una reflexión del especial momento que vivimos en la educación, en el que se actualizan continuamente los recursos utilizados en los centros y en el que se nos insta a participar de lleno en programas de acercamiento a las nuevas tecnologías. De la misma forma, es necesario llevar la novedad a las aulas para que los alumnos adopten de manera natural los nuevos códigos de comunicación.

Es ahí donde el cine constituye un ejercicio muy atractivo para familiarizarnos con lenguajes verbales y no verbales y, ante todo, actuales.

Aunque es cierto que el cine ha estado a menudo presente en las aulas, también hay que resaltar que utilizarlo requiere introducirlo de la manera adecuada y no como una simple ilustración de un tema.

DESCRIPCIÓN

Los objetivos planteados para los tres momentos del proceso, serán los siguientes:

- Utilizar el lenguaje cinematográfico como una forma más de introducir al alumnado en las nuevas tecnologías.
- Conocer los recursos que utiliza el código cinematográfico (código verbal y no verbal).
- Analizar los valores estéticos, morales, culturales y artísticos de la película proyectada para conseguir una actitud crítica y personal del alumno–espectador/alumna–espectadora.
- Despertar el gusto por el cine como obra de arte y fuente de placer personal.
- Acercar el cine a niños y niñas que se encuentran inmersos en un entorno sociocultural desfavorable y alejados de la cultura cinematográfica.

Crear un cortometraje donde los alumnos serán partícipes es el producto final de este proyecto.

De esta manera, se pretende trabajar contenidos vinculados a los diversos espacios: Ciencias Sociales y Humanidades, Creativo Artístico, Comunicación.

El cine es un medio audiovisual completo, porque integra múltiples saberes: arte, técnica, lenguaje, imagen, diversión, fantasía. La riqueza del lenguaje cinematográfico permite su abordaje desde todas las disciplinas que se dictan en el aula; enriqueciendo los procesos de aprendizaje, desarrollando la personalidad, valoración de los otros y de nosotros mismos. El mismo se transforma en una herramienta pedagógica a través de la cual se promueve el interés de los alumnos hacia las diversas áreas y contenidos.

Por otra parte, también puede ser utilizado como generador de un espacio reflexivo. El cine como medio de comunicación transmite un mensaje, el cual puede ser resignificado en el aula. Entonces nos preguntamos: ¿Es posible enseñar a construir el pensamiento crítico a través del cine en la escuela? En la actualidad vivimos en un mundo donde nos asedian las imágenes, donde el medio audiovisual es de consumo frecuente. En este contexto la escuela puede ayudar a través del uso de video y su consecuente análisis a construir miradas reflexivas a través de las cuales socializar ideas y poner en manos de los alumnos la posibilidad de repensar críticamente las temáticas expuestas y proponer nuevos proyectos. Es decir que puede proponerse para el tratamiento de problemas y temáticas de interés para el alumno, para el docente y para el proyecto institucional.

Por lo antes mencionado, se selecciona un cuento tradicional para la elaboración del cortometraje.

En el transcurso de este proyecto, se proyectarán películas de diversos géneros y a partir de las mismas se propondrán actividades que permitan abordar los diversos contenidos establecidos para el mismo, desde las diferentes áreas.

Algunas de las estrategias a utilizar son: indagación de ideas previas, formulación de preguntas, consignas y actividades claras y concisas, propuestas cooperativas y lúdicas, trabajo individual y de pares, técnicas grupales.

En este proceso los docentes nos desempeñamos como orientadores y guías en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que se busca que sean los alumnos partícipes activos en las diferentes propuestas.

Los objetivos específicos son:

- Comprender las posibilidades de la imagen en movimiento, en este caso, cinematográfica, como elemento de representación.
- Promover el acercamiento de los alumnos a los elementos y funcionamiento del cine
- Favorecer la escucha y la mirada activa en la proyección de cine.
- Promover el análisis y comprensión de los diversos géneros cinematográficos.
- Fomentar la construcción de espacios de debate y de reflexión crítica.
- Promover el reconocimiento del cine como manifestación artística.
- Propiciar el pensamiento sobre sí mismo y el pensamiento de grupo, generando reflexiones acerca de la convivencia.
- Visualizar el cine como un mensaje complejo que es necesario aprender a interpretar.

COMPETENCIAS y CONTENIDOS:

Comunicación	Pensamiento Creativo
ORALIDAD: <ul style="list-style-type: none">● La exposición de tramas de películas.● La jerarquización y ejemplificación de la información en la exposición oral.	ARTES VISUALES: <ul style="list-style-type: none">● La imagen en movimiento: cine, video y televisión.● Los planos en las imágenes.

- El debate. Los roles de los participantes. Los mensajes y las conclusiones implícitas y explícitas.

LECTURA:

- La resección en videos y prensa escrita.
- La resección en libros y películas.
- Las inferencias organizacionales. El orden lógico de la información en el desarrollo del texto.
- Los artículos de divulgación científica.
 - Tiempos modernos.

ESCRITURA:

- El diálogo en la narración.
- La trama de historietas, dibujos animados y películas: Los verbos conjugados, la adjetivación, marcadores en el diálogo, concordancia verbo-sustantivo, signos de interrogación y exclamación, la coma en la enumeración.

- El cine como recreación de una sociedad.
- El lenguaje cinematográfico.
- El cine mudo y sonoro.

MÚSICA

- La banda sonora en el cine, teatro y video.

TEATRO

- El mimo y la pantomima.

TEMPORIZACIÓN:

De julio a diciembre.

ACTIVIDADES TENTATIVAS

- Indagar ideas previas sobre el cine.
- Historia del cine.
- Primeras películas: cine mudo.
- Cine sonoro.
- Elementos del cine.
- Aspectos estéticos: música, decorados, escenarios, planos, vestuario, efectos digitales.
- ¿Cómo se hace una película? Preproducción-Producción-Posproducción-Proyección
- Clasificar películas. Géneros.
- Análisis de las mismas.
- Elaboración de resecciones y fichas sobre las películas observadas.
- Análisis y elaboración de entradas para cine.
- Análisis de afiches y publicidades de películas.
- Elaboración de afiches.
- Fundamentar la selección de una película
- Visionado de diversas películas para el abordaje de contenidos curriculares desde el cine.
- Juego: "Adivina qué peli"
- Producción de un corto.

EVALUACIÓN

1. Inicial: Vendrá dada por los conocimientos previos que muestre el alumno sobre los contenidos que se abordarán a lo largo del proyecto.

2.

- Se valorará el grado de participación en las actividades.
- Será objeto de evaluación la participación en las propuestas, así como la búsqueda de información y la aportación de materiales.
- Será valorado el grado de adquisición de nuevos conocimientos.

Producto final:

Enlace Drive: Cortometraje: El flautista de Hamelin

Enlace Youtube: Cortometraje: El Flautista de Hamelin

BIBLIOGRAFÍA:

- ★ ANEP. Marco Curricular nacional
- ★ ANEP. Progresiones de Aprendizaje
- ★ Antoni Zabala Laia Arnau 11 Claves Cómo aprender y enseñar competencias.
- ★ Levinas Marcelo. "Ciencias con creatividad" Editorial Aique. Bs As. Argentina 7° Edición.
- ★ Delval, Juan (1991) "Crecer y pensar" Editorial Paidós, México.
- ★ Roig Hebe Irene "Las trampas de lo audiovisual en la enseñanza" (Capítulo 1) Universidad ORT
- ★ Pérez Alcalá María del Socorro "La comunicación y la interacción en contextos virtuales de aprendizajes" Citada en revista de innovación educativa 2009.
- ★ Grimm Jacob y Wilhelm "El Flautista de Hamelin" Editorial: Anaya