



El arte contemporáneo llegó al Jardín.

Jardín de Infantes N°91 Maestra Enriqueta Compte Riqué
Jardín De Infantes N°109

ANGELINA FERNANDEZ
GUILLERMINA TEJERA
PAYSANDÚ - URUGUAY

Síntesis:

- Se busca involucrar a niños y familias en una nueva forma de crear, explorar, disfrutar e intercambiar el arte.

Descripción de trabajo propuesto

Los contenidos abordados desde el espacio creativo - artístico corresponden a las artes visuales y plásticas.

Desde el lenguaje del espacio se aborda el tramo 1 la instalación y la intervención.

Exploración en espacios y la construcción de instalaciones e intervenciones.

Objetivos específicos:

- Generar diferentes y variadas instancias que permitan a los niños y familias conocer el arte contemporáneo.
- Favorecer el desarrollo cognitivo y emocional a través de la estimulación del juego simbólico proporcionado en diferentes instalaciones.

Producto que se pretende obtener:

- Instalaciones e intervenciones en diferentes espacios de los Jardines y espacios públicos (Rincón Infantil (plaza)).

Dicho proyecto surge como respuesta a la necesidad de tener nuevos espacios de juegos en el Jardín, dónde todos seamos partícipes de los mismos, interactuemos, podamos crear, desarrollamos la imaginación y creatividad.

A modo de información; ¿qué son las instalaciones y cómo surgen?

Las instalaciones como expresión artística tienen su origen en el arte contemporáneo cuando ciertos artistas comenzaron a problematizar sobre los límites de la obra de arte. Comenzaron a surgir nuevos lenguajes y códigos que transgreden principalmente los cánones tradicionales de la escultura. Así materialidades, espacios y tiempos de una obra de arte fueron puestos en jaque para dar lugar a un nuevo concepto tridimensional. **Se plantea la intervención de nuevos contextos para dar vida a experiencias artísticas, experiencias interactivas en donde el discurso del artista interactúa con el espacio y el espectador.** Por medio de una infinidad de materiales, muchas veces objetos que son sacados de su contexto original y por lo tanto cargados de significados, se da coherencia a nuevas ideas y narrativas que el artista desea comunicar. Objetos que en un nuevo orden intervienen un espacio **invitándonos, por un lado, a reflexionar y resignificar; y por otro, a recorrer, inmiscuirnos e incluso transformar la obra.**

Como se ve, la instalación como propuesta artística es una instancia que invita a observar, pensar, a dar nuevos significados a las cosas, manipular y transmutar. Es aquí donde el arte desde su perspectiva contemporánea entra en diálogo con una propuesta estética y pedagógica en un contexto relacional a través del juego libre. **El niño o la niña como sujeto que interpreta lo que lo rodea entra en una interacción con lo material** (distintos objetos dispuestos en un orden específico) **de forma simbólica.** Es decir deconstruye, toca, utiliza y transforma para volver a construir, otorgándole significados a estos objetos, a la relación entre ellos y al juego con sus pares.

Las instalaciones en la escuela infantil son instancias para transitar desde los sentidos –lo empírico y experiencial- al pensamiento, a través de un escenario lúdico que ofrece una libertad de juego y acción.

Dentro de estos escenarios surgen experiencias en donde niños y niñas circulan entre lo real y lo imaginario. **Es una invitación a sentirse vivos y a traspasar ciertas vivencias al mundo exterior por medio de conexiones potentes en donde el símbolo emerge como forma de compartir y/o alejar ciertas vivencias que algunas veces vienen del miedo, frustraciones, incluso traumas.**

Este tipo de propuestas favorece también un aprendizaje constructivista donde el niño o la niña es protagonista y actor/a principal de diversos ámbitos pedagógicos tales como:

- El desarrollo y la potenciación de experiencias estéticas que incluyen los diferentes lenguajes de la infancia.
- La construcción de identidad, como también el valor y respeto por el otro.
- Autonomía en la toma de decisiones y en el ámbito psicomotriz.
- El placer de la transformación otorgando espacios para la imaginación, la creatividad y la confianza.

Autores como Lapolla et al. (2017, p. 20) afirman que “la introducción de la instalación como experiencia estética en el contexto escolar, potencia en el niño el desarrollo de la creatividad, la capacidad lúdica, la imaginación, el trabajo colaborativo” y nos permite, además, trabajar las diferentes áreas de conocimiento desde una perspectiva global e integradora, dando así la oportunidad a los niños de adoptar diferentes miradas y perspectivas. Abad y Ruiz de Velasco definen las instalaciones como “espacios concebidos a partir del encuentro entre una propuesta estética del arte contemporáneo y una fundamentación pedagógica” (2014, p. 11).

Como se podrá apreciar en nuestro plan de acción no solo se abordará las instalaciones, sino también se realizarán intervenciones, sobre el espacio, paredes, cajas, rincones armados, objetos transformados, etc.

¿Qué se entiende por intervención artística?

Es un tipo de arte cuyo objetivo es interactuar con una situación existente, estructura, obra de arte, audiencia o institución. Las intervenciones se hicieron populares en los años 60, cuando los artistas buscaban efectuar cambios en los contextos políticos y sociales. Los programas de residencia para artistas fueron inspirados por este movimiento artístico. En palabras de Jorge Díez, “el arte contemporáneo puede generar propuestas tanto de carácter simbólico como utilitario que traten de dialogar con nuestro entorno social, político y cultural, interviniendo para ello en ocasiones en el espacio público o en lugares distintos de las galerías comerciales o las salas de exposiciones de museos y centros artísticos. Este diálogo se hace más complejo, pero también más estimulante, cuando se plantea en poblaciones pequeñas alejadas de los circuitos establecidos del arte o se inserta en otros campos de la cultura como lo son nuestras ciudades, la villa, los Jardines donde concurren nuestros niños.

Plan de acción en las aulas:

3 años

- Presentación de diferentes obras del artista Romero Britto, por medio del juego búsqueda de diferentes partes de puzzle con las pinturas del artista.
- Observación e indagación de las diferentes obras, sus colores, formas en que se basa el artista y su metodología.



Curso: "El arte en la escuela y las nuevas tecnologías".

- Pintamos de forma libre en diferentes materiales, cartón, cajas, plásticos, telas y CD.





FAMILIAS Y NIÑOS TRABAJANDO EN EL PROCESO DEL PRODUCTO FINAL



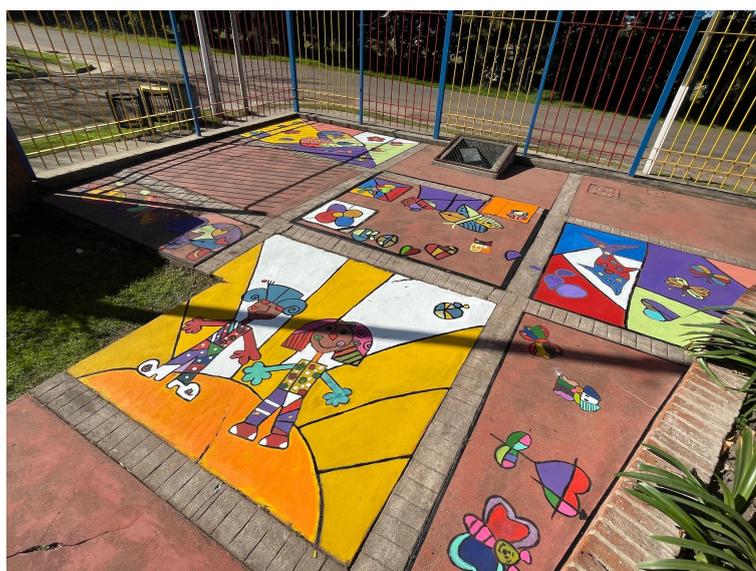
Curso: "El arte en la escuela y las nuevas tecnologías".





MUESTRA DEL PRODUCTO FINAL

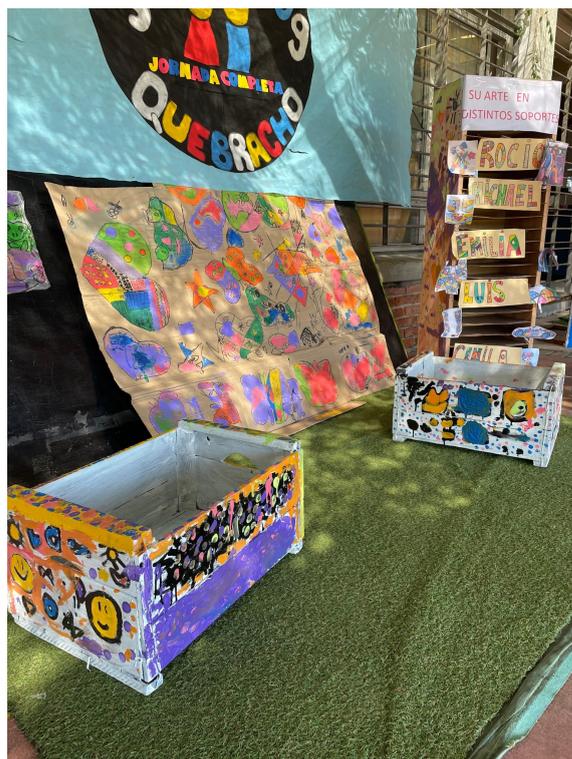
INTERVENCIÓN EN DIFERENTES ESPACIOS DEL JARDÍN





MUESTRA FINAL DE TODO LO TRABAJADO





EVALUACIÓN FINAL: INTERVENCIÓN DE LAS FAMILIAS.

- https://drive.google.com/file/d/1-nVguy9O0TjRpmnRrooPQSRi3KWKfIMb/view?usp=share_link

INTERVENCIÓN DOCENTES JARDIN 109

- [VÍdeo Fondo de vídeo Doodle Scribble Verde y violeta.MP4](#)

AUDIOS DE LA INTERVENCIÓN Y EXPERIENCIA DE LAS FAMILIAS DEL JARDÍN 109 EN EL PROYECTO.

- https://drive.google.com/file/d/1BQQRhZW615EemsRhmwe-CcxQrmlxNi7f/view?usp=share_link
- https://drive.google.com/file/d/1NnwTyTkAnpxK_uwMvjQhMdknEgMajl05/view?usp=sharing
- https://drive.google.com/file/d/1jdqduTofTORM_UL2Ehi9YxWhxdkPeTo/view?usp=share_link

5 años

Conociendo a Yayoi Kusama.

- Conocemos a Yayoi Kusama: presentar foto del artista, contar sobre su vida y obra.
https://www.youtube.com/watch?v=wtW_dm3qBUE



- Compartimos por CREA (Plataforma educativa) diferentes instalaciones de la Artista a través de Padlet.

<https://es.padlet.com/juanavictoria2304/conociendo-a-yayoi-kusama-jjvdu3kc9fe6phco>



- Nos inspiramos y nos animamos a crear.
 - Flores.









- Nuestra primera instalación e intervención donde participan todas las clases del Jardín y nuestras familias.







Curso: "El arte en la escuela y las nuevas tecnologías".





Visitas que recibió nuestra instalación:



5 años "D".

3 años.





4 años.

Producto final de la instalación:





Nos inspiramos en las instalaciones de juegos de Javier Abad Molina .





















Taller con padres de todos los niveles del Jardín para preparar los recursos necesarios para la intervención en el Rincón Infantil (plaza).



Curso: "El arte en la escuela y las nuevas tecnologías".



Curso: "El arte en la escuela y las nuevas tecnologías".



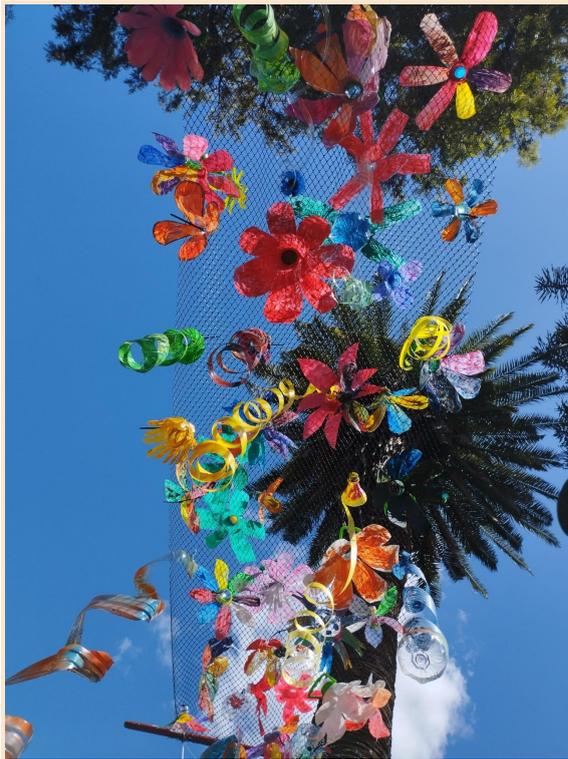
Curso: "El arte en la escuela y las nuevas tecnologías".





Intervención en el Rincón infantil.









Video del producto final:

- https://www.canva.com/design/DAFwrHZslCQ/AhuFa6S-EKSNM3QoCTyTkQ/watch?utm_content=DAFwrHZslCQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelin

Calendarización:

El tiempo estipulado para dicho proyecto consideramos sea de junio a fines de setiembre.

Evaluación:

- A modo de evaluación el Jardín 91 proponen diferentes padlet para ser completados por los diferentes actores que participan del proyecto. Metacognición.
 - Padlet a los niños.
<https://es.padlet.com/juanavictoria2304/alumnos-del-jard-n-91-a9dve4mk360eqenw>
 - Padlet a las familias
<https://es.padlet.com/juanavictoria2304/familias-del-jard-n-91-1jorusyogwadorpn>
 - Padlet a los docentes.
<https://padlet.com/juanavictoria2304/docentes-del-jard-n-91-e623su2upai27i9i>

Bibliografía:

- https://drive.google.com/file/d/16Frv4JsEzbUt_xJtNkl-OkxmpRrE_FCT/view?usp=drive_link
- https://drive.google.com/file/d/1bQ1K6G9DyPhfRpKH7k4JK8jV5oj6JZUE/view?usp=drive_link
- https://drive.google.com/file/d/1DTud-Kagk0ELICS4N2kivQR2KFqQewbX/view?usp=drive_link
- Abad Molina .J "El arte en la trama de la escuela Infantil" ED NOVEDUC
Calmels D."El espacio habitado"En la vida cotidiana y en la práctica profesional.ED HOMOSAPIENS