

Proyecto multidisciplinar

El cofré de las rondas tradicionales y canciones tradicionales

Es primordial que los niños y niñas empiecen adquirir valores y respeto por las diferentes culturas. Por lo tanto, desde la Primera Infancia debemos promover actitudes y conocimientos que estén en la tolerancia, con el fin de lograr un clima áulico favorable.

Ante esto, podemos decir que vivimos en un mundo globalizado y tenemos accesos a diferentes culturas, y a su vez, en nuestras aulas podemos tener alumnos o estudiantes que pertenezcan a otra cultura, convirtiéndose en un aula multicultural. Por eso, debemos fomentar la diversidad cultural.

No obstante, los cambios que estamos viendo sobre las aulas Uruguayas, con la transmisión educativa, es importante retomar y tener presentes pedagogos como Célestine Freinet y María Montessori (sabiendo que hay otros, pero considero que sus aportes son los adecuados para los tiempos de cambios que estamos viviendo).

Aportes pedagógicos: Célestine Freinet, plantea que el niño partiendo de sus venecias prácticas es protagonista de su aprendizaje. Por ello, su aprendizaje debe estar sentado en cada alumno o estudiante, respetando sus libertades y expresiones; para lograrlo se debe acercarle todas las herramientas y materiales. En cambio, María Montessori, dice que las aulas deben ser abiertas, proveyendo el aprendizaje personalizado de cada estudiante, usando material didáctico manipulables. Esto se relaciona con lo que plantea el **Marco curricular nacional**, vigente: la centralidad del estudiante y de su aprendizaje, es necesario que el accionar educativo se enfoque en acompañar y potenciar el desarrollo y los aprendizajes efectivos de los estudiantes, lo que supone verlos como personas en desarrollo y como sujetos insertos en un momento y lugar social e histórico. Esto implica que los sistemas educativos deben focalizarse en el desarrollo personal e integral de cada uno de los estudiantes colaborando en el logro de la mejor versión de sí mismos (p.33).



Ahora, bien se aborda este proyecto en el aula de nivel 4, este proyecto está relacionado con el **Proyecto institucional(PMA)** del Jardín Infantes 394, que está vinculando la expresión musical. Se considera que las rondas tradicionales y las músicas son una forma que los niños y niñas se integran y distinta, fomento su aprendizajes y sus habilidades motrices. Por otro lado, es importante acercar al aula las las diferentes TIC , permiten ampliar sus conocimiento del mundo y tener más herramientas para enfrentar este mundo de cambio. Como plantea en Programas de **Educación Básica Integrada, unidad curricular Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa**, generar la capacidad de pensar, analizar y crear con tecnologías posibilita a las personas estar más preparadas para enfrentar un sinfín de situaciones presentes y futuras que son propias de la cultura digital. Mediante la educación podemos tender a la construcción de sociedades más justas y democráticas(p.2).

Además , es fundamental tener en cuenta el juego en el desarrollo infantil, porque es una actividad natural y espontánea a la que el niño le dedica todo el tiempo, ya que le permite al niño desarrollar su personalidad y habilidades sociales, sus capacidades intelectuales y psicomotoras. Por otro lado, el juego favorece el desarrollo afectivo o emocional, dado que es una actividad que proporciona placer, entretenimiento y alegría de vivir, permite expresarse libremente, encauzar las energías positivamente y descargar tensiones, porque mientras juegan resuelven problemas confusos y perturbadores de índole social o emocional. Para Winnicott, (1991) considera que el juego es una experiencia básica de la vida, y enfatiza que lo universal en el niño es el juego y concierne al ámbito de la salud, ya que facilita el crecimiento y conduce al niño a relacionarse con el grupo además, lo compara con el hecho de hacer cosas, enfatiza que no sólo hay que pensar y desear hacer cosas, en realidad hay que hacer cosas porque el jugar es hacer.

Se puede decir , que a los 4 años, la socialización progresa y con ello amplían su número de compañeros de juego, lo que hace menos necesaria la atención de un adulto. Disfrutan de las adivinanzas de las rimas, los chistes, las bromas verbales, y les fascina escuchar cuentos, en especial si son leídos por sus padres, miran las ilustraciones al mismo tiempo que escuchan. Empiezan a incluir a más de dos niños en sus juegos (Isla, 2007).



¿Por qué es importante que los alumnos o estudiantes accedan a otras culturas?

1. Al extender la visión de su mundo, se logra que cada niño y niña comprenda que hay más cosas, más allá de su entorno inmediato, y por otro lado, podrán acceder a nuevas formas de expresiones creativas.
2. Permite mejorar las relaciones entre los niños y niñas, aceptando sus diferencias. Promoviendo un ambiente de respeto y cuidado del otro.
3. Permite despertar la curiosidad de cada niña o niño sobre las diferentes formas artísticas que hay en diferentes países. Posibilitando que cada uno de ellos mejoren sus expresiones y amplíen su vocabulario.
4. Promover la empatía, tolerancia y respeto, a través de las canciones de cada país.
5. Acerca a las niñas y los niños las tradiciones de cada país y cómo son abordadas mediante diversas manifestaciones artísticas.



Complementando lo escrito anteriormente, podemos decir que las canciones influyen en los niños, ya que si a la palabra cantada se le agrega la fuerza de la interacción, la frecuencia de la repetición y un entorno social conservado, entonces puede influir en ellos. Por eso, es importante que la magia de la canción sea un vínculo entre la palabra y el juego y la música, con el propósito que se una un vínculo para el desarrollo humano y social.

Si bien, hay que tener en cuenta las letras de las canciones, puesto que pueden influir de forma negativa, como algunas canciones tradicionales como: arroz con leche. Aunque no se puede afirmar que la canción por sí misma sea determinante, tampoco afrontar que no lo sea. Ante esto como docente debo tener cuidado en el repertorio musical que se le presenta a cada niño. Es decir que las canciones son un texto, son palabras y son un acto social. Sus mensajes son parte de la construcción del mundo y la construcción y autoconstrucción de sujetos sociales. (Fernández, 2005, p.29).

Asimismo, la palabra cantada es una nueva forma discursiva, es una diversa manera de pensar, sentir y expresarse con la lengua, por otro lado, la voz cantada y el gesto invitan a recrear la dimensión del lenguaje a través de una forma discursiva diferente.

Competencias generales

EN PENSAMIENTO CIENTÍFICO

Anticipa e interpreta problemas en una variedad de contextos que vivencia el ciudadano y que requieren para su resolución el empleo de herramientas, métodos y procedimientos de diversos campos científicos.

EN PENSAMIENTO CREATIVO

Desarrolla interés y curiosidad por aquellos aspectos que no son conocidos y se involucra. Realiza producciones en diferentes formatos y lenguajes. Integra el arte así como el disfrute de todas las manifestaciones culturales. Pone en juego aspectos relacionados con la creatividad, la innovación y la búsqueda de caminos propios.

EN RELACIÓN CON LOS OTROS

Desarrolla la búsqueda de acuerdos como estrategia frente a los conflictos, gestiona el disenso en los diversos contextos de actuación y busca las mejores formas de intercambio.

Perfil de tramo por competencias

Competencia en Pensamiento Científico: Sigue instrucciones explícitas para obtener un resultado esperado o deseado.

Competencia en Comunicación: En este tramo cada estudiante expresa sus ideas, intereses, sentimientos y emociones por medio de diversos lenguajes, en distintos ámbitos, formatos y apoyos.

Competencia en Pensamiento Creativo: En este tramo cada estudiante juega y disfruta de experiencias de interacción corporal y sensoriomotoras. Explora y experimenta con su cuerpo en diferentes contextos, así como explora, ensaya, juega y experimenta con objetos de su



entorno. Representa situaciones, sentimientos y emociones, reales o imaginarios mediante la imitación, la creación, el juego y el arte.

Competencia en Relación con los Otros: Participa de juegos colaborativos variados con mediación. Adquiere gradualmente hábitos y pautas de convivencia social como respeto de turnos, uso y cuidado de objetos compartidos. Identifica situaciones conflictivas a través de actividades lúdicas y recreativas y manifiesta variedad de soluciones.

Espacio

Lengua Española. Formación para la Ciudadanía. Creativo-Artístico. Técnico-Tecnológico.

Competencias específicas del espacio

CE7. Explora sus emociones a partir del reconocimiento y la verbalización de su discurso interno, para construir su identidad en relación con los otros y el entorno. Contribuye al desarrollo de la competencia general del mc: Intrapersonal.



CE6. Identifica y expresa sentimientos y emociones para vincularse con las creaciones y sus protagonistas. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del mc: Intrapersonal, Relacionamiento con los otros.

CE9. Incorpora una oralidad propia, que le permite argumentar en instancias de reflexión y debate sobre lo social.

CE2. Reconoce, construye y aplica de manera creativa diferentes soluciones para abordar distintas situaciones, registra el proceso y comunica los resultados de manera efectiva. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del mc: Comunicación, Pensamiento creativo, Metacognitiva, Intrapersonal, Iniciativa y orientación a la acción, Relación con los otros.

Unidad curricular:

LENGUA ESPAÑOLA .FORMACIÓN CIUDADANIA MÚSICA .DANZA

Competencias específicas de la Unidad Curricular

CE3.1. Identifica las normas de convivencia de diferentes grupos sociales con los que interactúa y logra incorporarlas de forma pertinente.

CE6. Competencia de la práctica musical colectiva.Se vincula afectivamente con sus pares a través de la práctica musical, desarrollando habilidades comunicativas interpersonales.

CE6. Se descubre como parte de un grupo, incorporando el cuidado y la confianza en el otro.

CE2.2. Disfruta de la propia danza, juegos corporales y rondas tradicionales nacionales y universales.

CE9.1. Interactúa con otros para diseñar ámbitos de exploración y juego tanto en escenarios físicos como virtuales.

El sonido digital: registro o producción.

Competencias específicas del espacio

CE7. Explora sus emociones a partir del reconocimiento y la verbalización de su discurso interno, para construir su identidad en relación con los otros y el entorno. Contribuye al desarrollo de la competencia general del mc: Intrapersonal.

CE6. Identifica y expresa sentimientos y emociones para vincularse con las creaciones y sus protagonistas. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del mc: Intrapersonal, Relacionamiento con los otros.



CE9. Incorpora una oralidad propia, que le permite argumentar en instancias de reflexión y debate sobre lo social.

CE2. Reconoce, construye y aplica de manera creativa diferentes soluciones para abordar distintas situaciones, registra el proceso y comunica los resultados de manera efectiva. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del mcn: Comunicación, Pensamiento creativo, Metacognitiva, Intrapersonal, Iniciativa y orientación a la acción, Relación con los otros.

Contenidos específicos que se abordarán

Espacio Comunicación Lengua Española. CONTENIDOS.

Oralidad

La ampliación del repertorio lingüístico a través de nanas, rimas, rondas y poemas sencillos.

La memorización de nanas y poemas.

Espacio.Creativo. Artístico. Unidad curricular . Música. CONTENIDOS.

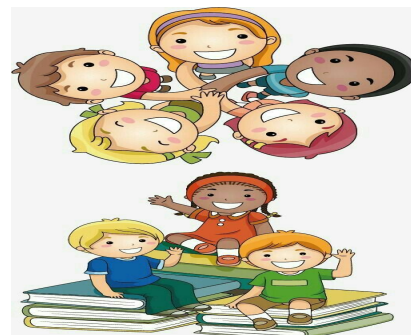
Músicas del mundo. Obras musicales vocales e instrumentales de diferentes culturas.

La canción y sus diferentes géneros.

Corporización de ritmos: juegos y rondas.

Espacio.Creativo. Artístico.Danza.CONTENIDOS.

Las rondas infantiles tradicionales en nuestro país.



Criterios de logro

- ❖ Expresa sus ideas y las relaciona con la situación de comunicación.
- ❖ Identifica y reconoce elementos que constituyen su entorno sonoro personal y social.
- ❖ Se reconoce como parte de un grupo.
- ❖ Fortalece la confianza en el colectivo.
- ❖ Incorpora el respeto y la escucha como parte fundamental del trabajo grupal.
- ❖ Crea, juega y disfruta de diferentes juegos y rondas tradicionales.
- ❖ Explora, experimenta y reconoce a través del juego las reglas de convivencia en su entorno.

- ❖ Cumple instrucciones simples en actividades lúdicas.

PLAN DE APRENDIZAJE

ACTIVIDADES

- ❖ Se trabajará con diferentes nanas, rimas, rondas, poemas sencillos, juegos de manos y dedos y canciones infantiles populares o tradicionales de diferentes países algunas que hemos trabajado:

NANAS

Arrullo
colombiana, anónimo.

de Natacha de Uruguay, Juana
de Ibarbourou.

El elefante, Argentina, Edith
Mabel Russo.



<i>RIMAS y rimas de sorteo Españolas y Latinoamericanas</i>			
Abuelita se ha dormido.	El trencito latón.	En la casa de Mariana.	En la casa de pinocho. <div style="border: 1px dashed orange; padding: 5px; width: fit-content;"> TA - TE - TI SUERTE PARA TI Y CON ESTE TA - TE - TI TE DARÉ LA SUERTE PARA TI </div>

<i>RONDAS TRADICIONALES</i>		
Ciranda (Brasil).	Ronda de la luna (Colombia),	A la víbora, El (Salvador).
<i>Españolas y Latinoamericanas</i>		
Juguemos en el bosque (tradicional).	Sobre el puente de Avignon (tradicional), escrita por Pierre Certon, francés.	Dame una mano.



<i>POEMAS SENCILLOS</i>	
Doña Primavera, Gabriela Mistral, Chilena.	Duérmete grillo, José Sebastián Talton, Argentino.
<i>Españoles y Latinoamericano</i>	
Buen viaje, escrito por Amado Nervo, mexicano.	Manitos, autora Sylvia Puentes de Oyenard, uruguaya.

<i>CANCIONES INFANTILES , JUEGOS manos y DEDOS</i>			
Yo tengo un pianito.	Este toca ...	Cinco lobitos	
Tradicionales			
Esté dedito	Chocolate		

<u><i>Canción infantil</i></u>	
Un ratoncito sale de la cueva , española.	Caracol col col
<u><i>Tradicionales</i></u>	
Barquito chiquito	Cucu cantaba la rana...

- ❖ ***Se presenta un cobre viajero donde se encuentra diferentes repertorio lingüístico:***
 nanas, rimas , rondas ,poemas sencillos, juegos de manos y dedos y canciones infantiles irán en el cuaderno viajero formato papel o virtual.

- ❖ Se hará un viaje imaginario por diferentes países enfatizando su música escuchando y bailando. En diferentes instancias se trabajará con dicho cofré.
- ❖ Trabajar con diferentes instrumentos de diferentes países.
- ❖ Confeccionar instrumentos musicales con la familia.
- ❖ Se trabaja con diferente cancionero infantil.



Meta de aprendizaje general : Los estudiantes se acercaran a diferentes culturas para conocer las diversas canciones y rondas tradicionales.

Metas de aprendizaje específicas:

- ❖ Acercar las diferentes expresiones culturales.
- ❖ Promover la empatía y el cuidado de sus compañeros.
- ❖ Sensibilizar a los estudiantes mediante diferentes danzas ,poniendo énfasis en las rondas tradicionales.
- ❖ Fomentar la imaginación de cada alumno por medio de un viaje imaginario al pasado.

Metodología de trabajo

Es a través de las **metodologías activas:** aprendizaje basado en problemas y trabajo colaborativo .

Evaluación



Una rúbrica. Una evaluación final sobre el proyecto: cómo fue su alcance y su logros , para tener en cuenta para mejorar y volver a retomarlo en otras instancias.

Reflexión final

Las canciones le permiten a los niños expresarse con su cuerpo y con su voz. Esto es importante , ya que a veces, hay niños que son tímidos y en el momento de expresar y comunicarse lo hacen por medio de su cuerpo o su voz, logrando más autonomía y seguridad en sí mismo. Por otro lado, pudieron resolver los obstáculos que se le presentaban. Puesto que la música posibilita identificar y reconocer elementos que constituyen su entorno sonoro personal y social. Por ellos, demuestran su interés ante la audición de propuestas musicales diferentes a las que conforman su entorno cultural habitual y la cultura musical de otros países.

Al conocer otras formas musicales de otros países los niños disfrutaron mucho, por ejemplo, escuchar la canción mariposita que está en la cocina en idioma portugués , pudieron descubrir y escuchar nuevos lenguajes.

Considero que este proyecto es muy beneficioso para los estudiantes y para los niños , puesto que, le permite conocer otras formas de cultura de aspecto cercanos y no tan cercanos. Además, es importante trabajar con las rondas tradicionales y demostrar los cambios que hubo , puesto que la sociedad cambia y con ellas la letras de las canciones.

A través del taller de cotidiáfonos los Familiares y niños disfrutaron una hermosa instancia disfrutando lo trabajado en clase y las diferentes expresiones que surgieron en el taller, permitiendo disfrutar cada instancia , con alegría y disfrute.

Como cierre se presentó en el festival con baile:un carnavalito (el ciempiés), donde los niños disfrutaron con felicidad los pasos que aprendimos en clase.

Bibliografía consultada

- ❖ ANEP-CEIP.(2022). *Marco Curricular Nacional*.
- ❖ ANEP-CEIP.(2022).*Programa Básico*. Integral.
- ❖ Fernández,A.(2005). *Canción infantil: discurso y mensajes*.Anthropos.
- ❖ Isla, A. (2007). *¡Auxilio! Somos papás*. Grijalbo.
- ❖ J. Trilla (coordinador).*El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*.Graó.
- ❖ Mendivil , Trelles(202!).*El poder de las canciones en Educación Inicial* .Seminário Internacional



Desenvolvimento Humano na Primeira Infância: Educação Musical e Musicoterapia
Escola de Música da UFMG - Belo Horizonte.

- ❖ Mendivil , Trelles(2007). La música de la palabra, el juego en la palabra: Música,juego,palabra.*RevistaCLÉA(4),50-56*.file:///C:/Users/Lourdes%20Ba%C3%B1ado/Downloads/pdf-luzmila-mendivil-la-musica-de-la-palabra-el-juego-en-la-palabra-musica-juego-y-palabra_compress.pdf.
- ❖ Winnicott, D. (1979). *Realidad y juego*.Gedisa.
- ❖ Winnicott, D. (1993).*El niño y el mundo externo*. Hormé

Anexo

NANAS

Arrullos

Natacha

Duérmete

Ya viene la luna,
ya viene el lucero,
a hacerte
almohadita
de albahaca y
romero.

Natacha, que sii
no haces nono
vendrá el
conejito de
romo.

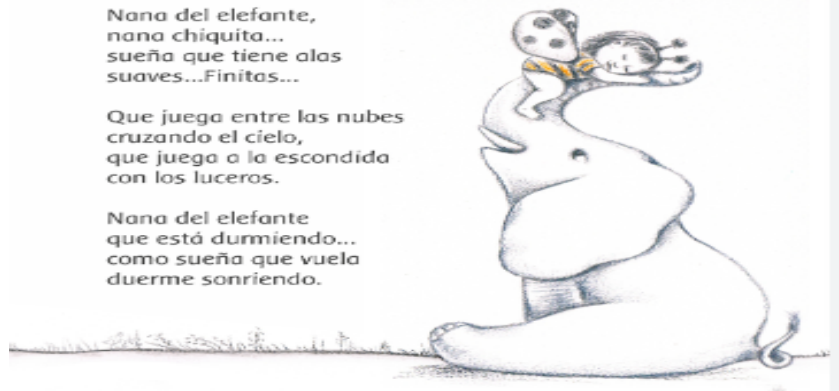
Nana del elefante

Edith Mabel Russo

Nana del elefante,
nana chiquita...
sueña que tiene alas
suaves...Finitas...

Que juega entre las nubes
cruzando el cielo,
que juega o la escondida
con los luceros.

Nana del elefante
que está durmiendo...
como sueña que vuela
duerme sonriendo.

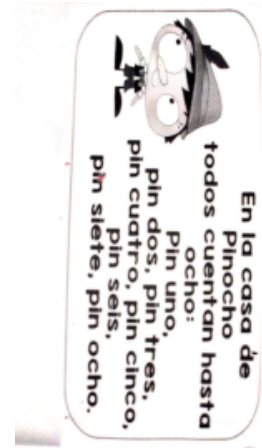


RIMAS

Mi abuelita me cuida
nunca me deja sola
siempre anda conmigo
y me cuida muy bien.

El trencito de latón
no es más grande un
ratón,
y si no se le da
cuerda
no sale de la estación

En la casa de Mariana
se escondieron las
bananas el domingo de
mañana.



RONDAS**A la vibora de la mar**

A la vibora, vibora
de la mar, de la mar,
por aquí pueden pasar,
los de adelante corren mucho
y los de atrás se quedarán,
tras, tras, tras.

Una mexicana que fruta vendía,
círcula, chabacano, melón y sandía,

Ronda de la luna
Canción de corro

Ya las niñas van danzando
Con los guantes al revés
Y la luna va sin alas
Va sin alas sin pies.

¡Oh luna carirredonda!
Que desde arriba te ves
Ven a bailar en la ronda
Dos y dos y dos son seis.

Y la luna va sin alas
Va sin alas va sin pies.

¡Oh luna carirredonda!
¿Dónde dejaste los pies?
Ven a bailar la ronda
Dos y dos y dos son seis.

Juguemos en el bosque



Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
¿Lobo, qué estás haciendo?
Me estoy poniendo los pantalones.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
¿Lobo, qué estás haciendo?
Me estoy poniendo al chaleco.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
¿Lobo qué estás haciendo?
Me estoy poniendo el saco.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
¿Lobo qué estás haciendo?
Me estoy poniendo los zapatos.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
¿Lobo qué estás haciendo?
¡Salgo para comérmelos!


*Sobre el puente de Aviñón,
Todos bailan, todos bailan.
Sobre el puente de Aviñón,
Todos bailan y yo también.*

Hacen así,
Así las bailarinas,
Hacen así,
Así me gusta a mí.

Pierre Certon.

Rondas tradicionales españolas y Latinoamérica

CANCIONES INFANTILES, JUEGOS manos y DEDOS

<p>Yo tengo un pianito fácil de tocar moviendo los dedos se pone a cantar.</p>	<p>Este toca el tambor ¡pom,pom! Este toca la guitarra ¡Ron,ron! Este los platillos, ¡Chin,chin! Yeste la campanita, ¡tilín,tilín!.</p>	 <p>CINCO LOBITOS TIENE LA LOBA, CINCO LOBITOS DETRÁS DE LA ESCOBA. CINCO TENÍA Y A CINCO CRIÓ Y A TODOS LOS CINCO TETITA LES DIÓ.</p>
--	---	---

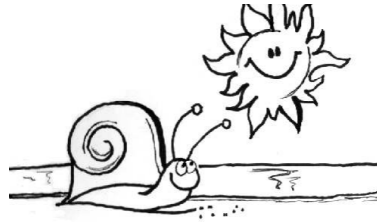
TRADICIONALES

<p>Este fue a por leña, este la partió, (c) este fue a por huevos, este los frió, y el más pequeñito se los comió.</p>	<p>Chocolate</p> <hr/> <p>Choco, choco, la, la choco, choco, te, te choco, la, choco, te ¡cho-co-la-te!</p>	
--	--	--

CANCIÓN INFANTIL



CARACOL, COL, COL
 SACA LOS CUERNOS HACIA EL..
 QUE TE VIENEN A BUSCAR
 A LA ORILLA DE LA MAR.



Un elefante se balanceaba

Un elefante se balanceaba,
 sobre la tela de una araña.
 Como veía que resistía,
 fue a llamar a otro elefante.



Dos elefantes se balanceaban,
 sobre la tela de una araña.
 Como veían que resistía,
 fueron a llamar a otro elefante.



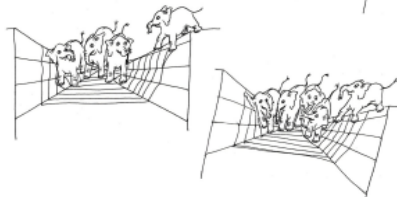
Tres elefantes se balanceaban,
 sobre la tela de una araña.
 Como veían que resistía,
 fueron a llamar a otro elefante.



Cuatro elefantes se balanceaban,
 sobre la tela de una araña.
 Como veían que resistía,
 fueron a llamar a otro elefante.



Cinco elefantes se balanceaban,
 sobre la tela de una araña.
 Como veían que resistía,
 fueron a llamar a otro elefante.



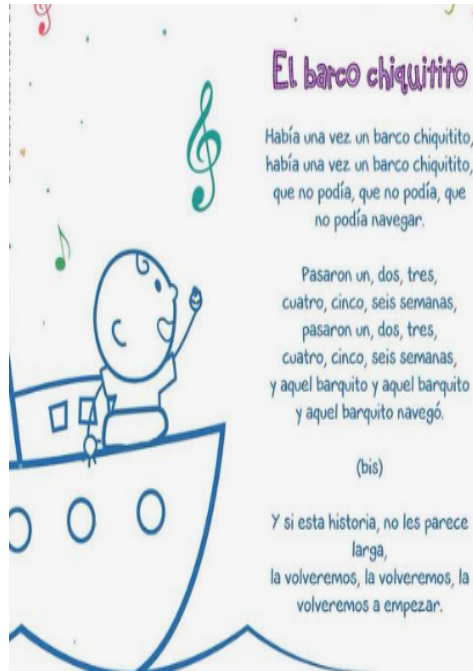
El barco chiquitito

Había una vez un barco chiquitito,
 había una vez un barco chiquitito,
 que no podía, que no podía, que
 no podía navegar.

Pasaron un, dos, tres,
 cuatro, cinco, seis semanas,
 pasaron un, dos, tres,
 cuatro, cinco, seis semanas,
 y aquel barquito y aquel barquito
 y aquel barquito navegó.

(bis)

Y si esta historia, no les parece
 larga,
 la volveremos, la volveremos, la
 volveremos a empezar.



Evaluación sobre el proyecto

Itms	Siempre	A veces	En Proceso
Los estudiantes se vincularon en cada propuesta		Dependió de la propuestas ,ya que algunos se vinculan más que otros.	
Participaron con disfrute cada canción y ronda tradicional	Le gustó mucho participar en las rondas infantiles.		
Memorizaron nuevas canciones			Algunos niños están en proceso de memorizar nuevas canciones.
Aprendieron nuevas rondas que disfrutaron con sus compañeros	Siempre estuvieron entusiasmados.		
Comprendieron las diferencias que existen en el contenido algunas canciones y rondas, dependiendo la época .			Algunos están en proceso en comprender el contenido de las canciones y vincularlas en la época. Es lo esperado por el nivel que se encuentran.
Realizaron con esmero y dedicación las	Con dedicacion y alegría realizaron las propuesta en el cuaderno viajero.		

<p>propuestas en el cuaderno viajero que vinculadas con el proyecto de música y de rondas tradicionales</p>			
<p>Promovieron su imaginación haciendo diferentes viajes por los diversos países , a través de la música y las rondas musicales</p>	<p>Le encantó viajera en forma imaginaria algunas países conociendo algunas canciones y rondas tradicionales o nuevas canciones .</p>		
<p>Los familiares se vinculan en las diferentes propuestas , participando en cada instancia</p>	<p>La familia siempre participó y se vinculó en todas las propuestas.</p>		