

Noviembre 2023

ESCUELA N°264
Montevideo- Uruguay

PROYECTO

Sonidos y cuentos de perros



MAESTRAS
ANA PEIRANO
PATRICIA GALARRAGA

Síntesis sobre la propuesta

Inspirados en San Can (personaje que se encuentra en el cuento Emma en Uruguay) los niños y las niñas de primer y segundo año de la Escuela N°264 de Montevideo-Uruguay, iniciaron un recorrido de búsqueda acerca de un animal que los acompaña en sus diferentes vivencias: *el perro*. Sonidos, historias, curiosidades, disfrute, expresiones diversas y más, inspiraron la creación de *Sonidos y cuentos de perros*.



Descripción del trabajo propuesto

“Sonidos y cuentos de perros”, es un proyecto que tuvo como objetivo ofrecer oportunidades para la exploración y el descubrimiento del arte a través del cuerpo y sus posibilidades expresivas; promover el desarrollo de la capacidad creativa y el placer por el conocimiento, y motivar el desarrollo de la comunicación y expresión por medio de diferentes lenguajes. Además, supone para los niños, niñas y docentes de la institución un desafío para el desarrollo de las artes y las Tics.

La idea del proyecto surge a partir del contacto con el cuento: *EMA EN URUGUAY* y las canciones que allí aparecen. La propuesta inicial consistió en conocer diferentes cuentos de perros, historias, anécdotas personales traídas del hogar, canciones, sonidos que realizan los perros, movimientos, estilo de vida, palabras relacionadas con perros. El viaje estaba orientado a crear juntos un cuento donde los protagonistas sean perros, narrarlo y musicalizarlo. A medida que se avanzó en el proyecto surgieron recorridos diferentes en cada grado, aunque partimos del mismo cuento y con una primera propuesta en conjunto que invitaba a reconocer espontáneamente sonidos y movimientos de perros.

Ambos grupos partieron del mismo lugar sin embargo, tomaron diferentes rumbos hacia el producto final de acuerdo a las características de cada grupo, lo que investigaron, experimentaron y en relación a sus inclinaciones particulares.

Una vez conocidos los intereses de cada grupo se calendarizó la secuencia de actividades del proyecto, organizando las propuestas áulicas, que con frecuencia semanal-quincenal se presentaban a cada grupo.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																
DURACIÓN	AGOSTO				SETIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> ● Conversar y definir los intereses de los alumnos sobre lo que desean conocer de perros y qué investigar de ellos. ● Elaborar objetivos. 																
Explorar con el cuerpo. <ul style="list-style-type: none"> ● Sonidos de perro ● Movimientos de perro 																
Investigar: <ul style="list-style-type: none"> ● cuentos, historias, películas, canciones de perros. ● Razas de perros. ● Perros famosos. 																
Componer canciones y/o cuentos con sonidos de perros.																
Elaborar el producto final.																
Presentar el producto final y evaluación de cierre.																

Para comenzar a secuenciar las actividades e intervenciones nos enfocamos en los **espacios curriculares** que integraríamos y los **diferentes campos del saber** que abarcaría el **recorrido del proyecto** hasta llegar al producto final. Dentro de cada espacio seleccionamos la unidad curricular, las competencias específicas, los criterios de logro, los contenidos asociados, estableciendo finalmente las metas de aprendizaje. Estas últimas expresan los resultados que se esperan de los alumnos al finalizar el recorrido del viaje en el contexto del proyecto. A continuación presentamos lo descrito anteriormente:

ESPACIO/UNIDAD CURRICULAR	CRITERIO DE LOGRO	COMPETENCIA ESPECÍFICA	CONTENIDOS	META DE APRENDIZAJE
Creativo artístico/ Música	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce, discrimina e identifica en forma autónoma elementos que constituyen sus diversos entornos sonoros. • Produce en forma grupal y con apoyo del docente sencillos paisajes y ambientes sonoros ficticios a partir de entornos reales, imaginados o fantásticos. • Comprende, disfruta y produce en forma grupal y con apoyo del docente sencillos relatos sonoros desde una dimensión narrativa. 	Sensoperceptiva. Cultural. Interpretativa, Productivo-Creativa, Práctica musical colectiva.	1. Espacios sonoros. Entornos sonoros - paisaje sonoro 2. Narrativas sonoras. Relatos sonoros - sonorización de historias	Los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - identificarán diversos entornos sonoros a partir de una escucha activa en variadas propuestas. - producirán en forma grupal y con guía docente ambientes sonoros reales, imaginados o fantásticos vinculados a los perros. - producirán en forma grupal y con apoyo de la docente una composición/ canción a través de los sonidos de perros explorados.
Creativo artístico/ Conciencia y Conocimiento Corporal.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y reconoce la capacidad creadora en su propio cuerpo. • Crea, juega y disfruta de diferentes juegos y actividades corporales. • Reconoce las posibilidades expresivas propias y de los otros. 	Sensoperceptiva. Cultural. Interpretativa, Productivo-Creativa Práctica corporal colectiva	<ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento del cuerpo. • La reproducción de objetos e imágenes del entorno. • La improvisación de movimientos a partir de estímulos sonoros. • El espacio vivenciado a través de diferentes movimientos. 	Los estudiantes serán capaces de <ul style="list-style-type: none"> - producir sonidos con su cuerpo (manos, boca, piernas y pies) y percibir los diferentes timbres producidos como por ejemplo los sonidos de la voz de cada uno; - percibir los estímulos sonoros y producir a través de la expresión

				corporal movimientos ascendentes, y descendentes: en el plano bajo (piso) cuando el sonido es grave, y movimientos en los planos medio y alto cuando los sonidos son medios o agudos.
Comunicación/ Lengua Española	Se expresa en forma oral relacionando ideas con pertinencia y da su opinión en contextos cotidianos.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas y emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación. • Organiza ideas e información con mediación del maestro para producir textos orales y escritos. 	Oralidad <ul style="list-style-type: none"> • La narración oral en contextos cotidianos, lúdicos, en entornos físicos o virtuales. • Los elementos paralingüísticos de la comunicación oral: gestos, voz, tono, intensidad, velocidad, silencio, mirada, postura. 	Los estudiantes serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> - crear sus propias historias, imaginándolas, registrándolas, narrando e interpretándolas.
Técnico Tecnológico/ Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona qué dispositivo tecnológico va a utilizar de acuerdo a la propuesta presentada. • Se comunica con otros a través de diversidad de símbolos en entornos digitales. • Reconoce algunos dispositivos para poder apropiarse de su lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica e intercambia experiencias en contextos digitales creando mensajes en diferentes formatos. • Recopila información utilizando tecnologías digitales acordes a diferentes propósitos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dispositivos digitales: registro, producción de información, exploración y uso. • El sonido digital: registro o producción. • Narrativas en formatos múltiples: video, texto, imagen, audio. 	Los estudiantes serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> - explorar en Internet los sonidos de los perros: ladridos, gruñidos, llantos y aullidos de diferentes razas y tamaños, - grabar estos sonidos explorados - crear narrativas, grabar en textos y grabar estas dramatizaciones en vídeo y audio.

Dimos inicio al recorrido del viaje con un taller vivencial con ambos grupos, donde los alumnos espontáneamente debían representar con sonidos o movimientos corporales acciones que realizan los perros. Esto dio lugar a variados temas de exploración, reconocimiento y curiosidad por los perros. Iniciamos buscando y grabando en nuestro entorno (escuela, barrio, casa) todo lo que escuchamos y/o vemos en relación de los perros con el ambiente y otros seres vivos. Aquí el uso de la tablet y el aula virtual fue fundamental, así que hubo que recordar cómo utilizar la cámara o grabadora de voz y subir los audios y

videos a CREA. Los desafíos tecnológicos los superamos con apoyo de nuestras familias y con otros compañeros que identificamos habidos en el uso de dispositivos.

Cada grupo tomó un recorrido propio del cual surgieron tres productos finales, dos cuentos y una composición con sonidos y percusión corporal.

En el trayecto reconocimos y describimos diferentes perros, encontramos distintas razas y características particulares en ellas. Descubrimos perros famosos, películas de perros y una gran variedad de sonidos. Aprendimos a jugar dígalo con mímica, disfrutando de realizar variadas acciones de perros. Conocimos canciones de perros y jugamos mucho con el ritmo, la percusión y secuencias rítmicas. Narramos historias personales vividas con perros. Conocimos variedad de instrumentos y con ellos generamos sonidos similares a los reconocidos en perros. Elaboramos cuentos utilizando nuestra imaginación y añadiendo sonidos a nuestros relatos.

En cada propuesta planteada la expresión de diferentes lenguajes artísticos estuvo presente. Algunas situaciones nos movilizaron, la mudanza fallida a un nuevo edificio escolar y el repentino fenecer de la madre de uno de nuestros alumnos. Esto desalentó a los niños y disminuyó el entusiasmo sobre el final del proceso. Sin embargo, volvimos al punto de partida, retomando la motivación y el camino transitado para lograr el producto final. Notamos en el proceso que el proyecto estaba tan impregnado en sus actividades semanales que se remiten a él en diferentes momentos de la jornada, conectando lo vivenciado, lo investigado, lo sentido y lo elaborado con otras propuestas del aula o de la escuela.

Permitirnos estos proyectos a nivel institucional nos habilita, no solamente evaluar el recorrido, la calendarización, los aprendizajes de los niños, el monitoreo y el seguimiento desde la motivación, desde la apropiación de los conocimientos sino, evaluar las pequeñas huellas generadas en los alumnos. Recoger las evidencias del recorrido, la elaboración de los productos finales, nos invita a evaluarnos como docentes, evaluar nuestras prácticas de enseñanza y el impacto de ellas en función de la integridad, teniendo en cuenta la integralidad de los niños.

El lugar del uso de las Nuevas Tecnologías ha sido fundamental para este proyecto. Hemos notado la integración de su uso en las diferentes propuestas, la participación activa de las familias como coeducadores, además de utilizarlas para generar la elaboración del producto final. Los alumnos han incluido el uso de la tablet en las diferentes etapas, dando lugar a registros e incluso se han asombrado de aplicaciones que conocían pero simplemente las utilizaban como parte de su tiempo de ocio. Como docentes reflexionamos sobre lo importante de incluirlas en el proceso de aprendizaje más allá de una herramienta, ya que favorecen la creatividad y el desarrollo del autoaprendizaje de los alumnos y, si se hace un buen uso, incentivan el pensamiento crítico.

Para finalizar, consideramos algunas reflexiones, queremos mencionar lo importante que fue para nosotras como docentes, para nuestros alumnos y para nuestra institución educativa participar en el *Viaje de un Cuento*, como oportunidad de seguir formándonos y transformando nuestras prácticas. Durante todo el recorrido los niños se auto descubrieron, descubrieron habilidades y maneras de sentir, conocer y expresar. Habilitados a experimentar con el cuerpo se permitieron sentir a través de diferentes estímulos; sonoros, visuales. Lo experimentado con el cuerpo generó que este proyecto trascienda el aula, que el aprendizaje sea vivamente significativo. La mayor significatividad que como docentes le damos a este proyecto es el

valor de despertar en los niños la motivación para el aprendizaje ya que, a medida que vivenciaron las diferentes temáticas, gradualmente tomaron consciencia de sus logros personales y fueron capaces de poner en palabras y expresar con el cuerpo lo que sintieron, lo que descubrieron, lo que investigaron y exploraron, aumentando el valor del trabajo colaborativo. Crecieron, al igual que nosotras, positivamente pues el trabajo colaborativo influyó para su organización, permitió trabajar juntos, compartir ideas y experiencias para avanzar hacia un objetivo común y lograr los mejores resultados posibles.

Compartimos el video del recorrido realizado.

[Sonidos y cuentos de perros](#)

Enlaces a los productos finales y portada.

[Producto 1- Sonidos de perros. Primer año.](#)

[Producto final 2.1 Cuento de perros. Segundo año.](#)

[Producto final 2.2 Cuento de perros. Segundo año.](#)

[Portada- Sonidos y cuentos de perros.](#)