

✓

Proyecto interciclo



*“Y eso pasa en
diciembre, en enero,
en febrero...”*

Nombre del Proyecto: "Y eso pasa en diciembre, en enero, en febrero..."

- ✓ Nombre de la Institución: Escuela N° 105 – Paysandú/Uruguay.
- ✓ Nombre del equipo de maestras/os:

Docentes: Montserrat Silva – María Noel Heit – Sandra Monge.

Maestra Directora: Mag. Natalia Rivero Silva.

- ✓ Grado en que se aplica: 4° (Tramo 3 de Educación Primaria), 5° (Tramo 4 de Educación Primaria) y 6° (Tramo 4 de Educación Primaria).
- ✓ Producto que se pretende desarrollar: feria cultural.

- ✓ Calendarización:

Meses	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre
Tareas	Planificación de propuestas educativas y metodologías activas que promuevan en los estudiantes el desarrollo de competencias.	1ra. quincena: procesamiento de la información y la modelación. Selección y preparación de recursos junto a niños y familias. 2da. quincena: presentación de feria cultural.	propuestas educativas y metodologías activas para preparación y elaboración de nuevos recursos para presentar en <i>Feria Educativa Ceibal*</i>	Participación en Feria Educativa CEIBAL.

**Feria Educativa CEIBAL:*

Es una feria que se desarrolla en nuestra ciudad cada año entre los meses de setiembre y octubre. Su objetivo es promover la utilización con sentido pedagógico de recursos tecnológicos para la enseñanza de diversos conocimientos en los distintos espacios curriculares del Programa de Educación Primaria.

El procesamiento de la información y la modelación de situaciones relacionadas con las ciencias y el entorno, promueven el desarrollo de las competencias: pensamiento científico, pensamiento crítico, trabajo colaborativo y relacionamiento con otras personas, pensamiento creativo, pensamiento computacional.

Breve descripción del Proyecto

1-Por qué – Motivación, fundamentación

Dado que la propuesta de trabajo nos habilitó a relacionar los contenidos que los docentes entendieron pertinentes para la realidad de sus grupos de alumnos, el hecho de cantar la canción propuesta en esta formación académica fue un disparador para vincular con contenidos trabajados previamente, que en este caso se relacionó con insectos de nuestra fauna autóctona: las abejas.

Procesamiento de la información y la modelación.

Los niños (organizados en equipos de trabajo de los tres grados) elaboraron prototipos y maquetas (de varias especies de abejas, por ejemplo: la abeja metalizada, de colmenas y panales) en formato digital y en formato papel, se realizaron informes sobre las 97 especies de abejas que existen en nuestro país.

Para ello se realizaron instancias de entrevistas con apicultores de la zona y consulta de diversas fuentes.

Se planificó la realización de una feria cultural en el centro escolar, musicalizada con la canción “El mangangá” de Los Olimareños, para compartir la información aprendida con la comunidad escolar (niños de otros grados familias y vecinos). Se realizó junto a las familias la elaboración de productos hechos con miel: caramelos y galletitas, que fueron repartidos durante la feria.

Además los niños trabajaron con recursos informáticos desde la programación de prototipos de polinización con el videojuego “Minecraft”.

La presente propuesta, se concibe transversal e integral, enmarcada en el actual Programa de Educación Primaria que posee un diseño competencial. En este sentido, está articulada por **proyectos artísticos y expresivos**, además de **recursos tecnológicos** utilizados por parte de los estudiantes, adecuados a la multidisciplinariedad, como desafíos y posibilidades de desarrollo en diversas competencias.

¿Por qué basar la presente propuesta en un currículo enmarcado en competencias?

El actual programa propone que los campos del saber estén orientados hacia el desarrollo de las competencias a través de contenidos, seleccionados mediante criterios especificados.

En coherencia con las competencias definidas en el Marco Curricular Nacional (2022) se establece un conjunto de espacios educativos fundado en las alfabetizaciones primordiales, que serán desarrollados a lo largo de la escolaridad de los niños. En tal sentido, se organiza nuestro currículo en cinco espacios educativos: • Espacio de comunicación • Espacio científico-matemático • Espacio ciencias sociales y humanidades • Espacio creativo-artístico • Espacio de desarrollo personal y de conciencia corporal.

Siendo el campo del arte el que más se amplía atendiendo a las posibilidades que brinda la tecnología, para ofrecer a los niños una visión integral en el descubrimiento de “nuevas aplicaciones, nuevos recursos expresivos y nuevas maneras de dialogar con la tecnología” (MCN; 2022), para ofrecer aportes significativos a la educación de los mismos.

En la literatura académica que arroja luz a la transformación educativa a la que asiste nuestro país, nos lleva a reflexionar acerca del cumplimiento del principio de inclusión en las escuelas públicas de nuestro país. En este sentido, entendemos que la conceptualización de inclusión es un proceso que pretende recorrer un camino de construcción, de accesibilidad integral de la enseñanza, y que como profesionales de la educación nos obliga a focalizar en propuestas enmarcadas en el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).

En este sentido, en la institución que lidero ofrecemos espacios educativos que generen y desarrollen interés y curiosidad en los estudiantes, involucrándolos en producciones en diferentes formatos y lenguajes.

Es por ello que la competencia que pretendemos priorizar en nuestro centro es la competencia en Pensamiento creativo, que en definitiva es el espíritu del proyecto académico que cursamos en esta formación.

Pensar en propuestas educativas que integre el arte, la ciencia y la tecnología, entre otros campos del saber y la cultura, así como la apreciación y

el disfrute de todas las manifestaciones culturales nos pone en un lugar privilegiado para pensar en cómo incorporar ideas que se vinculen con procesos creativos y lógicos.

centrada en la expresión de los niños, pensando en propuestas articuladas por proyectos orientados hacia la creación y la innovación de una enseñanza integral e inclusiva.

✓ *2-Para qué - Objetivos*

Reconocer y visibilizar experiencias de aula que focalicen en la enseñanza de los siguientes espacios curriculares, mediados con tecnologías digitales::

- Espacio científico-matemático: ciencias naturales.
- Espacio de comunicación: lengua española.
- Espacio ciencias sociales y humanidades
- Espacio creativo - artístico

✓ *3-Para quién - Destinatarios*

Alumnos y comunidad educativa de la institución.

✓ *4-Con quiénes – Equipo de trabajo*

Docentes y familias de los estudiantes.

✓ *5-Dónde y Cuándo – Localización y Planificación*

En proceso. Ciudad de Paysandú (Uruguay)

✓ *6-De qué manera? – Financiación, metodología, desarrollo*

Proyecto que aún está en construcción sin financiación tentativa.

✓ *7-Cómo compruebo? –Evaluación*

Se planifican instancias de evaluación formativa que promuevan el protagonismo y autonomía de los estudiantes para hacer visible lo que aprenden, para considerar la diversidad de los mismos y fortalecer la diversidad de acompañamientos.

Instrumentos a utilizar en la recolección de evidencias: lista de cotejo y rúbricas.

A modo de ejemplo, se comparte uno de los recursos utilizados:



✓ Canción "El Mangangá"

Autor: Ruben Lena

Interpretes: Los Olimareños

El mangangá amarillo,
tan barrigón,
se pasa rezongando
porom pom-pom.

Por el cielo de enero
va el zumbador
a ver si el monte tiene
ventilador.

Las pitangas lo miran, lo miran, lo miran,
lo miran volar
y el agua del arroyo, el arroyo,
el arroyo lo quiere mojar.

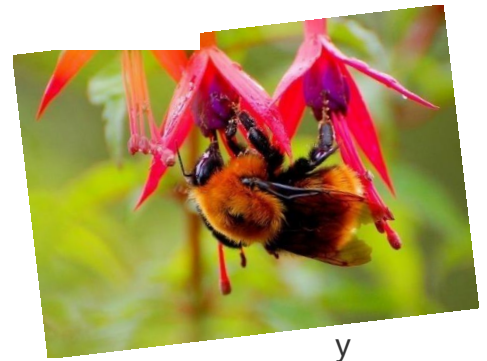
El mangangá amarillo
tiene motor
y zumba por las sombras

como un avión.

El mangangá redondo
de mal humor
anda siempre solito
por rezongón.

Las hormigas lo miran, lo miran, lo miran,
lo miran pasar.
Y la chicharra canta que canta
se encanta de verlo rabiar.

Y eso pasa en diciembre, en enero, en febrero...
En el Yerbal



y