

Quehacer Educativo – FUMTEP – Radio Butiá – UNVM
– Fladem - Mocilyc

Propuesta de un proyecto de trabajo

La creación de escenas teatrales

Entregado como requisito para la aprobación del curso
EL ARTE EN LA ESCUELA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Natalia María Rivero Ceballos

2023

Contenido

Planificación del proyecto.....	3
Meta.....	3
Actividades.....	3
Fundamentación.....	4
Referencias.....	6
Anexos	6
Link de acceso a la grabación de la obra	6
Guion teatral 1 creado por los estudiantes.....	6
Guion teatral 2 creado por los estudiantes.....	8

1. Planificación del proyecto

Nombre: Bibliodatos. La creación de escenas teatrales

Nombre de la Institución: Escuela N° 99 Paysandú- República Oriental del Uruguay

Maestra responsable: Natalia María Rivero Ceballos

Grado: 5° año

Competencia: Comunicacional

Área: del conocimiento de la expresión artística: Teatro

Contenidos abordados:

La secuencia de escenas en la obra teatral.

- La iluminación.
- La utilería y la ambientación escénica.

1.1.Meta

Que los estudiantes creen y dramaticen escenas de una obra teatral.

Propósito:

- Promover el gusto por las actividades teatrales.
- Promover la incursión en el teatro mediante la representación de escenas.
- Promover la adquisición de un lenguaje más amplio, que habilite el uso de términos empleados oportunamente.
- Potenciar a los alumnos como hablantes delante de un público indefinido.

1.2. Actividades

Actividades preliminares de teatro:

- Selección de escenas teatrales. Diseño colaborativo de guion.
- Casting de personajes. Se seleccionarán los alumnos que demuestren que pueden interpretar mejor cada personaje en cuestión. Se procurará que participe la totalidad de la clase.

Actividades de teatro:

- Ensayo de las escenas: Cada instancia de ensayo implicará la realización de una escena atendiendo a las posturas, gestos, parlamentos (entrar al papel y ser un personaje).
- Adaptación de la escenografía.
- Creación de vestuarios.
- Selección de música acorde a cada escena.

Actividades de cierre:

- Grabación de escenas teatrales.
- Presentación de obra grabada a otras clases de la escuela.

Tiempo estimado de trabajo:

30 días

2. Fundamentación

El arte es, según Hernández (2005), una construcción social cambiante en el espacio, el tiempo y la cultura, que hoy refleja en las instituciones, los medios de comunicación, los objetos artísticos, los artistas y los diferentes tipos de público.

El componente creativo es fundamental por eso la técnica “Cuentahistorias” desarrollada por Lecoq y citada por Tocoli (2014), ofrece diversas posibilidades; consiste en relatar una historia alternando diferentes lenguajes del gesto con un narrador, pero con renovado lenguaje ya que suma a la narración y a los lenguajes del gesto técnicas propias de la cinematografía, originalmente lo utilizó como forma de ejercicio actoral con el objetivo de introducir a los alumnos en una nueva forma de crear.

El Teatro Imagen es una herramienta que puede ser incorporada. Moto (s/f) lo presenta como una estrategia metodológica que ofrece el teatro en la educación. Es una forma de trabajo a partir de la elaboración de imágenes y de su análisis desde la contradicción, el foco, el estatus de los personajes y la idea que se quiere mostrar. Tiene como finalidad analizar experiencias vividas negativamente y asumirlas para tratar de modificar sus efectos y buscar alternativas de solución.

Eisner, y Elliot (1995) presentan dos justificaciones para la enseñanza del arte, la contextualista y la esencialista. La contextualista subraya las consecuencias instrumentales del arte en el trabajo y utiliza las necesidades concretas de los estudiantes o de la sociedad como base principal con la que transformar sus objetivos. La esencialista,

destaca el tipo de contribución a la experiencia y al conocimiento humano que solo el arte puede ofrecer, acentúa lo que el arte tiene de propio y único. Manifiestan que empleando un sistema de referencia contextual, se puede determinar un programa educativo, en sus medios y fines, si se comprende el contexto en el que va a funcionar; además deben considerarse las características de los estudiantes como las necesidades de la mayoría de la sociedad.

Moto (s/f), entiende que los principios del nuevo paradigma educativo emergente se han de traducir en la integración del currículum a través de procedimientos que impliquen interdisciplinariedad y transversalidad. Consideramos que uno de los medios de intervención nucleares para este cometido es la dramatización (estrategias expresivas dramáticas), dada su virtualidad de generar nuevos ambientes de aprendizaje y porque constituye un lenguaje total.

Una de las búsquedas desde la perspectiva personal es la identificación de temas-problemas que permitan la investigación educativa, por lo que constituye uno de los objetivos propuestos de forma primaria para la participación de esta instancia de formación. La enseñanza del Arte es un campo amplio y que brinda variedad de posibilidades; pero lo que resulta interesante la posibilidad de colocar a los alumnos como investigadores y creadores de documentales. De esta manera pueden complementar el conocimiento de otras áreas, a la vez que potenciar la producción mediante la investigación y llegar a la elaboración de medios para la difusión.

Se considera posible la elaboración de guiones con variados temas que resulten interesantes. También las puesta en escena, contemplando procesos, que permitan las búsquedas y construcciones personales, pero fundamentalmente dejando crear a los niños.

El teatro ha estado presente en diferentes planificaciones personales, pero la búsqueda ha estado centrada, mayormente en lograr un producto para la presentación a un público determinado, y no en el proceso en sí. En este momento, lo importante no es el producto, sino la vivencia del proceso, sin descuidar la estética.

Se propone el diseño y desarrollo de un proyecto de trabajo en el área artística, específicamente, teatro. Incorpora un fuerte componente de la disciplina lengua.

Jiménez (2008), el lenguaje audiovisual, como el lenguaje verbal que utilizamos al hablar o escribir, tiene unos elementos morfológicos, una gramática y unos recursos estilísticos. Está integrado por lo tanto por un conjunto de símbolos y unas normas de utilización que nos permiten comunicarnos con otras personas. Estos elementos son de necesario

conocimiento de los alumnos para su comprensión y forma parte de los propósitos de la realización de esta propuesta.

3. Referencias

Eisner, W. Elliot (1995). *Educación la visión artística*. Paidós.

Hernández, F. (2005). *¿De qué hablamos cuando hablamos de cultura visual?* Educacao Realidade.

Holovatuck, J. (s/f). Una fábrica de juegos y ejercicios teatrales. Atuel.

Holovatuck, J; Astrosky, D. (s/f). *Manual de juegos y ejercicios teatrales*. Atuel.

Jimenez, P. (2008). Lenguaje cinematográfico. EACINE www.zemos98.org

Lecoq, J. Los Lenguajes del gesto. (Del curso “Arte Escénico y Educación” – Rossana Tocoli – 2014)

Moto, T.: *Aproximación al Teatro del Oprimido, Teatro en la Educación*. Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas. Universidad de Valencia.

Schechner, R. (1997). El teatro en la encrucijada. *Revista: ¿Dónde va el teatro?* Unesco.

4. Anexos

4.1. Link de acceso a la grabación de la obra

https://drive.google.com/drive/folders/1FuvNbLkrtyMdbV796Kb1jNFr_xMCnRs-?usp=sharing

4.2. Guion teatral 1 creado por los estudiantes

PROYECTO “BIBLIODATOS”

Escena 1

**EN AQUELLA BIBLIOTECA TODO TRANSCURRIA DE FORMA NORMAL.
NADIE SOSPECHABA REALMENTE LO QUE ESTABA ACONTECIENDO.**

(Bibliotecario y grupo de niñas leyendo)

Escena 2

PERO EN LA GOBERNACION DEL PUEBLO...

_ ¡Señorita! ¡Señorita! ¡Han desaparecido dos bibliotecarios! Secretaria

_ ¡Qué!!! Gobernadora

_ ¡Han desaparecido dos bibliotecarios! Secretaria

_Y ahora ¿qué hacemos? ¡Vamos a comunicar a los detectives para ver cómo nos pueden ayudar!!! Gobernadora

Escena 3

_ ¡Chicos! La gobernadora nos ha mandado un comunicado exclamando que tenemos que escucharlo entre todos ya que es urgente!!! Detective I

_ ¡Está bien! ¡Vamos rápido! Detective II

(Se reproduce mensaje de la Gobernadora)

“Estimados agentes del FBI, han desaparecido los bibliotecarios y pedimos si pudieran ayudarnos a encontrarlos! ¡Muchas gracias!”

_ ¿Vos le respondés? Detective II

Escena 4

(Se recibe mensaje de FBI a Gobernadora)

_ ¡Señorita, los de FBI, han respondido su mensaje! Secretaria

(Se escucha el Mensaje de FBI a la Gobernadora)

“Saludos Estimada Gobernadora. Hemos recibido el mensaje y haremos todo lo posible para encontrar a los bibliotecarios que han desaparecido.”

Escena 5

LOS PERSISTENTES VIRUS NO DEJABAN DE TRABAJAR...

(Envían mensaje)

“Agentes del FBI: ¡Les advertimos que vamos a borrar toda la información de la biblioteca!”

Escena 6

MIENTRAS TANTO AQUELLOS LEIDOS BIBLIOTECARIOS PERCIBIERON QUE DEBIAN RETIRARSE... Y ASI BUSCARON UNA SOLUCION EN SECRETO...

_ ¡Ya hemos resuelto el sistema del virus! ¡Resulta ser un sistema de un juego que se ha confundido y casi destruye la base de datos de la biblioteca! Ya estamos volviendo a la ciudad...

Aparecen los agentes del FBI. Escoltan a los bibliotecarios.

Texto creado por alumnos de 5° año A - Escuela N° 99

4.3. Guion teatral 2 creado por los estudiantes

Misterio en la biblioteca

En la Biblioteca Municipal todo transcurría con normalidad cuando comenzaron a desaparecer los registros de préstamos de libros.

Estudiante: -¡Buen día María Beatriz! Necesito un atlas de Uruguay ¿Tienes?

M° Beatriz: -¡Claro!- M° Beatriz sale en búsqueda del libro. A su regreso se lo entrega y dice: -¡Cuídalo!

Horas más tarde...

M° Beatriz: -Bibliotecario, hoy vinieron a pedir un libro y cuando fui a registrar me di cuenta que hay datos que han sido modificados.

Bibliotecario (Wilson): -Pero ¿qué pasó? Eso nunca nos había ocurrido.

M° Beatriz: -¡No sé! ¡No puedo entenderlo!- Y se lleva las manos a la cabeza pensativa y preocupada.

Bibliotecario: -¿Y ahora qué hacemos?

M° Beatriz: -Para mí tendríamos que pedir ayuda ahora.

Bibliotecario: -¡Llamemos a la alcaldía!

El bibliotecario llama a la Alcaldía... Ring, Ring... El teléfono suena varias veces.

Bibliotecario: -¿Por qué nunca atienden?- se quejó.

Hasta que un contestador automático responde... “En este momento estamos abocados a un caso. Por favor, vuelva a llamar en cinco minutos y será atendido.”

El bibliotecario mira los registros y observa que hay nuevos datos que han sido eliminados.

Preocupado reitera el llamado a la Alcaldía que esta vez atiende.

Secretaría: -¡Buen día! Alcaldía de la Municipalidad...

Bibliotecario: -Buen día. Queremos comunicar un problema que se dio en la biblioteca y que no tiene explicación posible.

Secretaría: -¡Lo escucho! ¿En qué puedo ayudarle?

Bibliotecario: -Se nos están perdiendo datos del sistema informático y necesitamos urgente saber qué está sucediendo.

Secretaría: -Un momento por favor, le comunico con la gobernadora.

La gobernadora en su oficina se disponía a tener un día tranquilo, cuando es alertada por la secretaria de la situación que está ocurriendo en la biblioteca...

Gobernadora: -¡Buen día señor Wilson! Me informaron sobre el problema que tienen en la biblioteca, le enviaré un equipo de detectives para que resuelva la situación.

Bibliotecario: -Muchas gracias señora Gobernadora por ocuparse del caso.

El equipo de detectives de la municipalidad llega a la biblioteca e interroga a los bibliotecarios.

Detective 1: -¿Qué ocurrió?

Bibliotecario: -Empezaron a desaparecer datos de la biblioteca.

Detective 2: -¿Ya les había ocurrido algo parecido?

M^o Beatriz: -No, nunca.

Detective 3: -¿Quién accede al sistema?

Bibliotecario: -Los dos tenemos acceso al sistema.

Detective 4: -¿Quién fué la última persona que trabajó con los datos?

Bibliotecario: -María Beatriz.

M^o Beatriz: -¿No fuiste tú Wilson el último en utilizar la computadora?

Los detectives observan las cámaras.

Luego de muchas horas de indagar a los bibliotecarios, buscar evidencias, observar las cámaras y ver que hay videos borrados; los detectives encuentran el único punto que fue descuidado por los responsables.

Resulta que hay un segundo respaldo de las cámaras que se encuentra alojado en el sótano. Con total calidad, las cámaras muestran cómo la perversa bibliotecaria elimina los datos.

María Beatriz es la culpable pero... ¿Por qué? ¿Por qué lo hizo? Bueno, yo te contaré. María Beatriz trabaja para hackers y es una experta hackeando. Además ya lo había hecho en otras bibliotecas y jamás había sido descubierta. María Beatriz ocultaba muchas cosas y por eso eliminó los datos, pero ¿qué cosas?, ella esconde que el bibliotecario Wilson no le paga bien y la hace trabajar demasiadas horas.

PERSONAJES:

Estudiante: David I.

M° Beatriz: Sofía.

Bibliotecario (Wilson): David S.

Secretaría: Alison.

Gobernadora: Zoe.

Detectives

Texto creado por alumnos de 5° año A - Escuela N° 99