
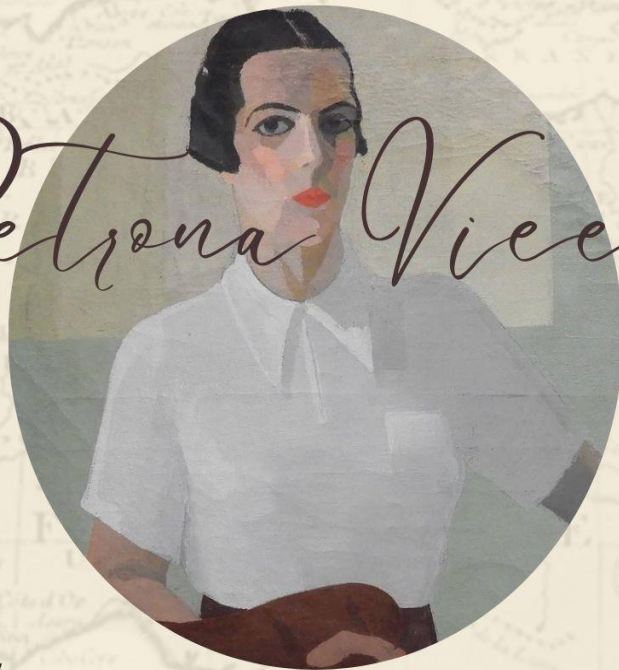




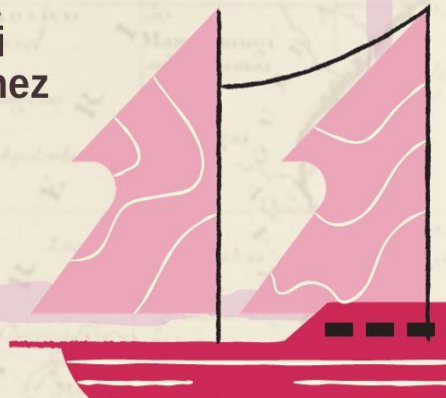
# PROYECTO

Un viaje por la vida y  
obra

*Petrona Viera*



Dinhora Silva  
Ana Franchini  
Alejandra Martínez



# "El viaje de un cuento"

Proyecto: un viaje por la vida y obra de

PETRONA VIERA

***"La única regla del viaje es no vuelvas como te fuiste, vuelve diferente"***

## Síntesis de la propuesta:

La idea de este proyecto surge de que en el marco del Año de Petrona Viera, el Plan Educativo-Cultural de la ANEP, de acuerdo con la Dirección General de Educación Inicial y Primaria convocan a participar en el Concurso de dibujos "Petrona Viera": la infancia desde la mirada de los niños" de esta manera se pensó profundizar la propuesta a partir de los mojones que se irán desarrollando en su aplicación en las aulas de sextos años de la Escuela N° 99 y 26 de la ciudad de Paysandú. Se plantea incorporar aspectos de expresión artística para conocer la vida y obra de la artista Nacional y su incidencia a principios de siglo.

## DOCENTES PARTICIPANTES:

<b>Docente Escuela N° 26</b>	Clase 6° año A	Dinhora Silva
<b>Docentes Escuela N° 99</b>	Clase 6° año A	María Alejandra Martínez
	Clase 6° año B	Ana Franchini
<b>Paysandú- Uruguay</b>		

<b><u>ESPACIO:</u></b>  - Creativo expresivo - Comunicación	<b><u>UNIDAD CURRICULAR:</u></b> Arte con énfasis en imagen y diseño.  La música y lo corporal.	<b><u>CONTENIDOS:</u></b> Las tendencias artísticas actuales: arte contemporáneo y posmoderno. - La diversidad cultural y los museos. - El arte abstracto. Las rupturas en la libertad de formas. Las miradas del artista y el "otro".
<b><u>COMPETENCIA GENERAL:</u></b> Creativo	<b><u>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</u></b> Pone en juego aspectos relacionados con la	<b><u>CRITERIO DE APRENDIZAJE:</u></b> Relaciona y desarrolla la creatividad, la innovación y la búsqueda de caminos propios para expresarse.

creatividad, la innovación y  
la búsqueda de caminos  
propios

«He logrado crear dentro de mí misma, un espacio  
aislado de los demás, en el que puedo cultivar mis propias  
opiniones, sentir independientemente y pensar  
independientemente.» Petrona Viera (en C.  
Sobremonte,  
1940)



METAS DE APRENDIZAJE:

Los alumnos:

- desarrollarán formas de sensibilización, apreciación, valoración y disfrute ante los diferentes objetos y hechos artísticos-culturales pertenecientes al patrimonio propio y de otros pueblos.
- Identificarán cualidades del movimiento artístico "planismo"

TIEMPO APROXIMADO: mientras se prepara el concurso 2 meses-

*“Lo visual lidera por encima de otros lenguajes las formas de comunicación. La formulación de imágenes es tan importante como las palabras en la construcción del*

***pensamiento. La cultura visual no está fuera de nosotros sino que es algo en lo que vivimos y de la que formamos parte. De aquí que no se trate de interpretar imágenes sino de situarlas en la estructura de la subjetividad, en la esfera de lo social, de la identidad, deseo, placer, memoria e imaginación de los grupos y personas. Supone explorar la política de lo visual desde una postura crítica". Ministerio de Educación y Cultura. Comisión de Educación y Arte.***

**SECUENCIA DE INTERVENCIÓN DOCENTE PARA DESARROLLAR LAS INSTANCIAS DE ACERCAMIENTO A LA CULTURA PLANISTA DE LA AUTORA "PETRONA VIERA"**

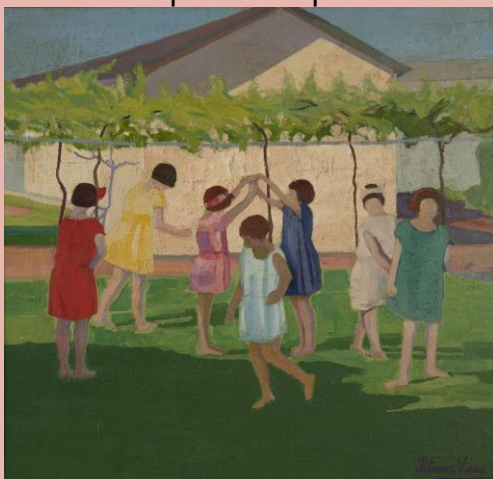
**PROPUESTAS DIDÁCTICAS  
ETAPAS  
1- CONTEXTUALIZACIÓN  
PLANISMO  
2- DE APRECIACIÓN  
3- DE PRODUCCIÓN**

Actividad N° 1

<b><i>ÁREA: ARTÍSTICA</i></b>	<b><i>ARTES VISUALES</i></b>	<b><i>CONTENIDO: Las manifestaciones estéticas contemporáneas, el modernismo.</i></b>
-------------------------------	------------------------------	---

**Propósitos: conocer vida y obra de la pintora Petrona Viera, a través de la observación de una obra.**

- Presentar una imagen de una obra plástica.
- Observar y realizar lluvia de ideas sobre las características que observan los estudiantes: color, plano, temática.
- Analizar las características de la pintura a través de una descripción extraída de la página oficial del Museo de Artes Visuales (posteada en CREA)
- Los niños podrán experimentar el juego "Martín Pescador"



Actividad N°2



<b>ÁREA: ARTÍSTICA</b>	<b>ARTES VISUALES</b>	<b>CONTENIDO: Las manifestaciones estéticas contemporáneas, el modernismo. - Planismo</b>
------------------------	-----------------------	---

**Propósitos: reconocer la identidad nacional en el arte a través de las pinturas de Petrona Viera.**

Recordar lo trabajado en cuanto a Petrona Viera.

Presentar imágenes referidas a sus pinturas.

Recordar las temáticas de las mismas, los colores y su forma de pintura a través de una sopa de letras.

Proponer a los estudiantes que elijan una y realicen una creación personal inspirada en la pintora uruguaya.

La pintura planista es realizada en base a planos de color, planos cuyos bordes interactúan y aparecen más o menos facetados según el autor. La intencionalidad es hacer una pintura no volumétrica, con un dibujo austero en detalles y tendiente a cierta geometrización. Las figuras aparecen así recortadas. Para el pintor pianista "tan primordial es la figura como el fondo, el centro como el ángulo más alejado del centro de la tela"(6). La pintura planista no incursiona en el claroscuro. El color, ausente de modelado, es generalmente utilizado puro; a menudo el cromatismo es vibrante. "Sus colores (vienen del fauvismo mediatizado por Anglada) resultan alusivos a la realidad (...) Esa adhesión uruguaya a la anécdota determina una pintura de honda subjetividad (...). Quizá en esa pintura hubo algo del ser nacional con sus contradicciones y su aporte personal. Seguramente esta pintura inaugura la pintura moderna uruguaya"

Actividad N°3

<b>ÁREA: ARTÍSTICA</b>	<b>ARTES VISUALES</b>	<b>CONTENIDO: Las manifestaciones estéticas contemporáneas, el modernismo.</b>
------------------------	-----------------------	--

**Propósitos: apropiación del lenguaje de las artes visuales-planismo**

-Partir del visionado de :[Aristonautas: Petrona Viera](https://www.youtube.com/watch?v=H-IIKmOTOUA)  
<https://www.youtube.com/watch?v=H-IIKmOTOUA>

- Recordar datos de su vida personal trabajados con anterioridad: su sordera, vínculos con otros artistas, juegos que la rodeaban. La vida de las mujeres en esa época y su realidad personal.
- Enviar como tarea una breve reseña sobre las características de esta artista y sus pinturas.

#### Actividad N°4

<b>ÁREA: ARTÍSTICA</b>	<b>ARTES VISUALES</b>	<b>CONTENIDO: Las manifestaciones estéticas contemporáneas, el modernismo.</b>
------------------------	-----------------------	--

**Propósitos: Promover el reconocimiento de las características de la pintura de Petrona Viera, analizando el planismo como la corriente a la que pertenece.**

- Recordar lo trabajado con anterioridad con respecto a :datos de su vida personal. Identificar el planismo como modalidad a la que perteneció este artista.
- Buscar la caracterización de la misma comparando distintas obras.



#### **Llegar en la comparación a estas conclusiones:**

- Pintura no volumétrica, "tan primordial es la figura como el fondo, el centro como el ángulo más alejado del centro de la tela"(6).
- La pintura planista no incursiona en el claroscuro. El color, ausente de modelado, es generalmente utilizado puro.
- Este estilo llamado planismo se basa en grandes planos de color casi puros, con un dibujo sin detalles ni volumen ilusorio, en donde es tan importante el fondo como la figura.

#### Actividad N°5

<b>ÁREA: ARTÍSTICA</b>	<b>ARTES VISUALES</b>	<b>CONTENIDO: La iconicidad en la composición.</b>
------------------------	-----------------------	--

**Propósitos: observar desde lo denotativo las obras pictóricas recurriendo al contexto vivido por los autores que determinaron la temática elegida.**

-Observa la siguiente pintura.

-Reconocer: personajes, actividad, colores.

-Recordar la clasificación de colores primarios, secundarios.

-Analizar los matices en los colores relacionándolos con la obra.

-Reflexionar sobre las características de las obras de Petrona.

## Recreo

- *¿Quiénes son los personajes de esta pintura? ¿Por qué aparecen solamente niñas?*
- *En base a la imagen y la información aportada por el video: ¿a qué juegan? ¿has jugado alguna vez?*
- *¿Qué colores utiliza en la pintura? ¿Cómo son esos colores?*



Actividad N°6

<b>ÁREA: ARTÍSTICA</b>	<b>ARTES VISUALES</b>	<b>CONTENIDO: La iconicidad en la composición.</b>
------------------------	-----------------------	--

**Propósitos: apreciación de los distintos elementos y técnicas que integran las diferentes composiciones visuales.**

-Analizar colectivamente una pintura de Petrona Viera, utilizando

como guía el cuadro con los elementos constitutivos.



Con la guía analizamos: Jugando al arco.

<b>AUTOR:</b>	Nombre del realizador
<b>TÍTULO:</b>	Nombre de la obra
<b>TÈCNICA:</b>	Materiales y soporte utilizado
<b>DIMENSIONES:</b>	Dimensiones de la obra original
<b>TEMA:</b>	Ej: paisaje, marina, figura humana, pintura abstracta, composiciòn, constructiva, o serie de temàticas
<b>PALETA:</b>	Conjunto de colores utilizados por el artista, cùal o cuales predominan.
<b>PINCELADAS:</b>	Observar si son horizontales , verticales, oblicuas; empastadas, se utilizan lèneas para delimitar, esfumadas, lèneas curvas o rectas, combinadas pinceladas gruesas y finas.
<b>ELEMENTOS VISIBLES:</b>	Ej: lunas, casas, personas, en que plano se encuentran, al centro, a los costados, primer o segundo plano.
<b>PERSONAJES:</b>	aparecen personajes, còmo estàn vestidos, donde se encuentra, que importancia tienen en la obra.
<b>SENSACIONES:</b>	Què sensaciones transmite la obra: sonidos, aromas, texturas, etc
<b>EMOCIONES:</b>	Qué sentís al mirarla: alegrìa, tristeza, melancolìa, dolor, calma, inquietud, etc.



<b>ÁREA: ARTÍSTICA</b>	<b>ARTES VISUALES</b>	<b>CONTENIDO: La iconicidad en la composición. El matiz y el tono. Paleta alta y paleta baja.</b>
------------------------	-----------------------	---

**Propósitos: ampliación de conocimiento analizando los matices y las paletas de colores utilizadas en las obras de Petrona Viera.**

-Partir del análisis realizado con anterioridad sobre una de sus obras.

-Analizar colectivamente ¿qué significa la paleta? ¿y los matices?, realizando una lluvia de ideas con los conocimientos previos.

-Entregar material y realizar lectura colectiva.

-Identificar los conceptos de paleta alta y paleta baja, analizando los utilizados por Petrona.

-Reconocer colores apagados y luminosos a través de la búsqueda de información por internet

-Solicitar a los estudiantes que tomen un lápiz, y sobre la hoja obtengan diferentes matices, variando la intensidad del tono.



Ejemplo:



- Institucionalizar los conceptos de matiz y tono.

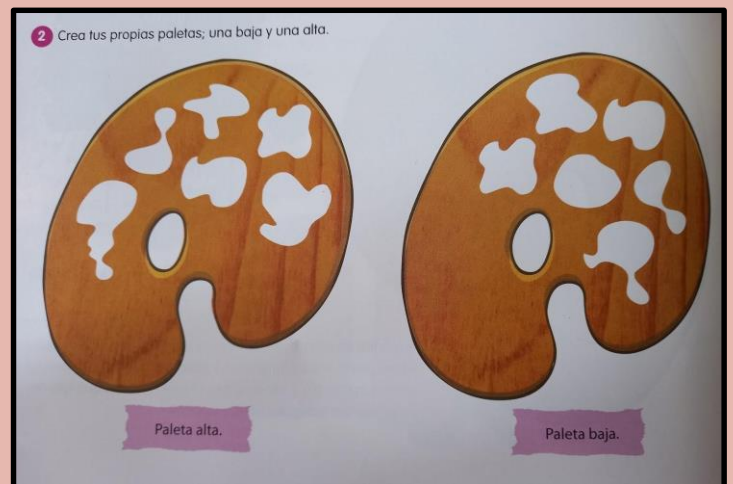


Actividad N°8

<b>ÁREA: ARTÍSTICA</b>	<b>ARTES VISUALES</b>	<b>CONTENIDO: La iconicidad en la composición. El matiz y el tono. Paleta alta y paleta baja.</b>
------------------------	-----------------------	---

**Propósitos: experimentación a través de la puesta en práctica de los conocimientos abordados en cuanto a paleta alta y baja.**

- Recordar lo trabajado en cuanto a Pateróna Viera y las características de su pintura.
- Resignificar los conceptos de paleta alta y paleta baja, así como de matices.
- Proponer la creación personal de una paleta baja y una paleta alta.
- Socializar las creaciones resignificando los componentes de las mismas.



Actividad N°9

<b>ÁREA DEL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO</b>	<b>ARTES VISUALES</b>	<b>CONTENIDO: Las tendencias abstractas.</b>
--	-----------------------	--

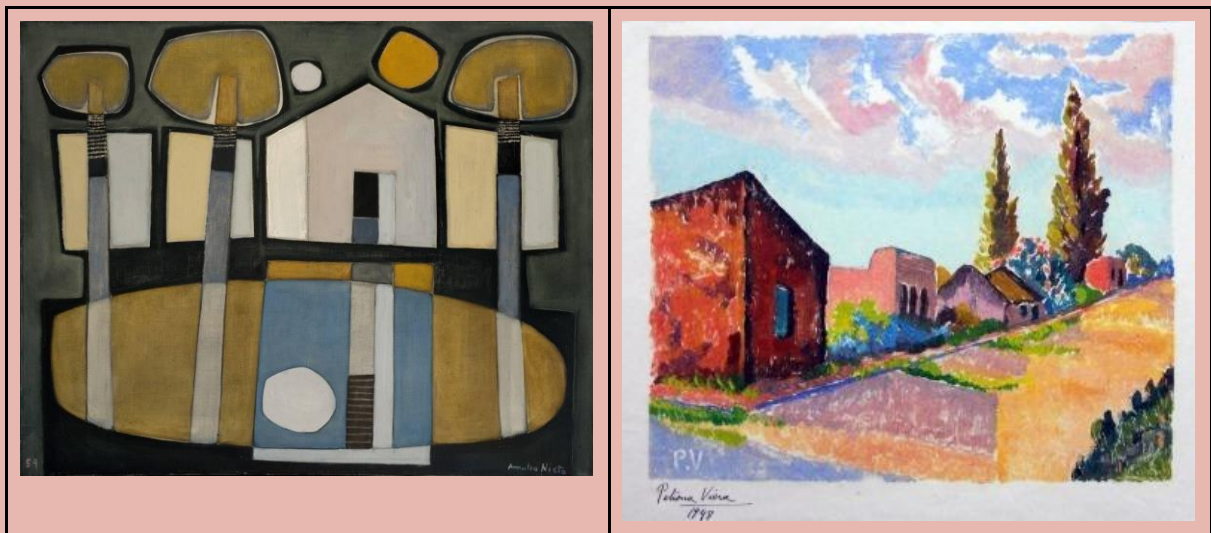
Propósito: ampliación de conocimientos sobre artistas nacionales.

*Petrona Viera y Amalia Nieto*

Investigamos sobre la biografía de la autora (Amalia Nieto)  
Completar la ficha.

<b>Nacionalidad:</b>	
<b>Tema:</b>	
<b>Técnica:</b>	
<b>Estilo:</b>	

*Similitudes y diferencias de ambas autoras vistos a través de sus pinturas.*



Consigna: **Observa ambas obras y compáralas.**

**Intervenciones docentes:**

- Aparecen aquí dos obras una de A. Nieto y otra de P. Viera, las dos representan un lugar de una ciudad o un pueblo. ¿Qué similitudes tienen? ¿Qué elementos en común aparecen? ¿Qué diferencias aprecian al representar esos elementos?
- Registro en papelógrafo.
- Plantear nuevas dudas como acercamiento a la nueva artista **¿A cuál corriente pertenece A. Nieto? ¿Cuáles son las características de la misma?**

Actividad N°10

<b>ÁREA DEL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO</b>	<b>ARTES VISUALES</b>	<b>CONTENIDO: Las tendencias abstractas.</b>
--	-----------------------	--

**Propósitos: adquirir herramientas del lenguaje artístico que les permita la interpretación de distintas obras.**

-Observar la pintura de Amalia Nieto a través de la siguiente guía de interrogantes.

¿Es un paisaje urbano o rural?	
¿En qué momento del día lo podemos ubicar?	
¿Qué colores y tonalidades utiliza?	
¿Puedes observar sombras y reflejos? ¿Dónde?	
¿Qué partes del paisaje se jerarquizan?	
¿Qué elementos nos presentan dudas según su forma y nos dejan libertad para decidir qué son?	
Propone un título para esta obra que esté de acuerdo con lo observas	

-Analizar las características de las pinturas abstractas.



### Actividad N° 11

ÁREA DEL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO	ARTES VISUALES	CONTENIDO: Las tendencias abstractas.
------------------------------------	----------------	---------------------------------------

**Propósitos: desarrollo de la creatividad en los alumnos poniendo en práctica los conocimientos trabajados.**

- Recordar las características del arte abstracto.
- Brindar tiempo para la realización de una obra con figuras geométricas.
- Socializar las producciones.

### EVALUACIÓN:

- 1- PRESENTACIÓN AL CONCURSO "PETRONA VIERA"  
LA INFANCIA DESDE LA MIRADA DE LOS NIÑOS
- 2- CREAR UN PODCAST SOBRE LA VIDA DE LA AUTORA.

### PRUEBA CUESTIONARIO de Google

<https://forms.gle/cP5RBuHWkwsQaZid8>

ÁREA DEL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO	ARTES VISUALES	CONTENIDO: Corriente planista	PROPÓSITO: EVALUAR	RECURSO: LAPBOOK
------------------------------------	----------------	----------------------------------	-----------------------	---------------------

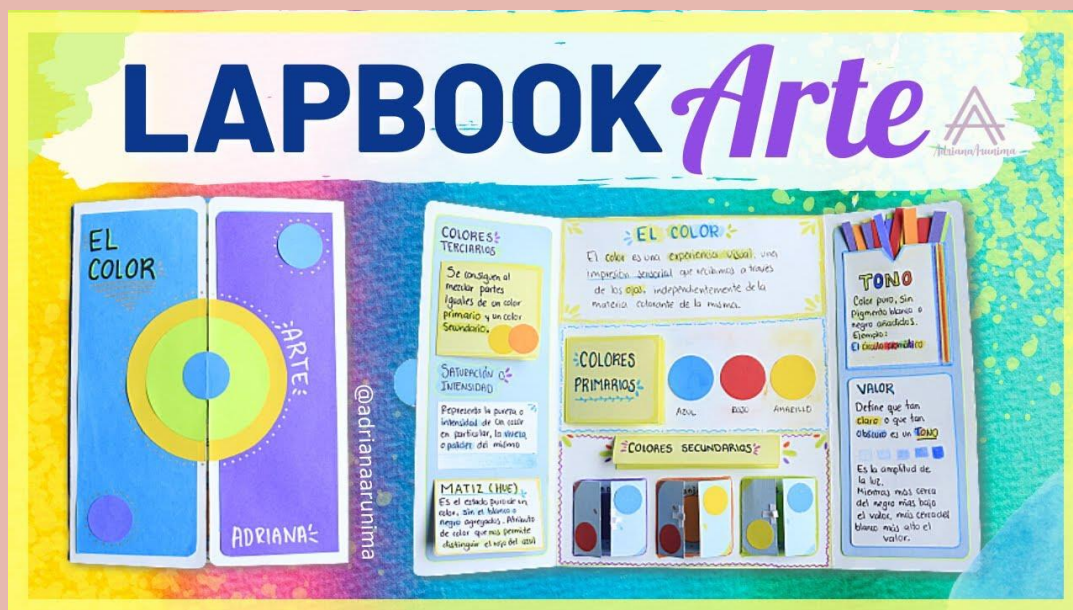
CREAR EN EQUIPOS UN LAPBOOK DE LA AUTORA  
PARTES DEL LAPBOOK

Con Laborde, Viera entra en la corriente **planista**, experiencia estética



introducida por Cúneo, pero que casi todos los jóvenes pintores en la década del veinte al treinta atraviesan, aunque en el caso de Petrona se extenderá aproximadamente diez años más. La crítica colocará las obras de este periodo entre los puntos más altos de su producción, que se caracteriza por grandes pinceladas de color sin modular, luminosidad y cromatismo. Sus motivos son variados y seriados: retratos familiares, juegos infantiles, paisajes y una serie de desnudos, óleos en su mayoría.

Su periodo planista se perpetúa aproximadamente hasta 1943, donde Viera incursiona por diversas técnicas: óleo, acuarela, grabados sobre madera y metal con el apoyo del profesor y pintor Guillermo Rodríguez. Esta etapa se prolongará hasta su muerte, el 4 de octubre de 1960.



## FUNDAMENTACIÓN

El acceso a la cultura es uno de los elementos que forman parte del ser ciudadano y formar parte de la sociedad. La marginalidad cultural ha resultado en los últimos tiempos más compleja y más amplia que la marginalidad económica. La posibilidad de dicho acceso constituye un Derecho Cultural.

Los derechos culturales son derechos relacionados con el arte y la cultura, entendidos en una amplia dimensión. Son derechos promovidos para garantizar que las personas y las comunidades tengan acceso a la cultura y puedan participar en aquella que sea de su elección. Son fundamentalmente derechos humanos para asegurar el disfrute de la cultura y de sus componentes en condiciones de igualdad, dignidad humana y no discriminación. Son

derechos relativos a cuestiones como la lengua; la producción cultural y artística; la participación en la cultura; el patrimonio cultural; los derechos de autor; las minorías y el acceso a la cultura, entre otros.

Muchas veces nuestros estudiantes son acusados de no estar interesados en lo que respecta a las diversas manifestaciones artísticas y culturales, pero es muy difícil que puedan mostrar interés en aquello que no conocen o no tienen acceso. Y es justamente allí donde la intervención de la escuela y la educación pública debe intervenir para acortar la brecha cultural y como forma de expresión individual. La actividad artística en la escuela aporta un beneficio de doble entrada: por el lado individual, como expresión de cada estudiante. Y desde lo colectivo, el ser parte de una sociedad y pertenecer a una cultura.

La presencia del arte en la educación, por medio de la educación artística, contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y jóvenes. Esta se caracteriza por enriquecer y realizar un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad o la curiosidad. La actividad artística del educando despierta su fantasía y su poder imaginativo; conduce a la valoración del color y de las formas, así como la formación de la personalidad, la confianza en sí mismo, el respeto y la tolerancia. En otras palabras, para el niño la actividad artística es un medio para el desarrollo dinámico y unificador. El dibujo, la pintura, la danza o el teatro, constituyen un proceso en el que el alumno reúne, interpreta y reforma los elementos adquiridos por su experiencia. Con esto podemos conocer lo que el niño siente, piensa y ve, según expone el escritor David Rollano en su libro "Educación Plástica y Artística en educación infantil. Desarrollo de la creatividad. Métodos y Estrategias".

Comenzar trabajando con artistas plásticas uruguayas es una forma de acercar al estudiante a la cultura de nuestro país, y reivindicar la imagen de la mujer como impulsora de la misma. Educar y entrenar la vista para identificar, diferenciar y apreciar las técnicas artísticas, como forma de aprender a observar y disfrutar el arte y no simplemente mirar una obra. Al culminar nuestro trabajo con la visita al Museo de Artes Visuales, con la muestra de Pablo Picasso, es una forma de ampliación del reservorio artístico mental del estudiante es una forma de continuar fortaleciendo el impulso culturizador de la escuela pública.

En un sistema educacional bien equilibrado se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse, y que de la mano ejerza sus Derechos Culturales.

## **BIBLIOGRAFÍA**

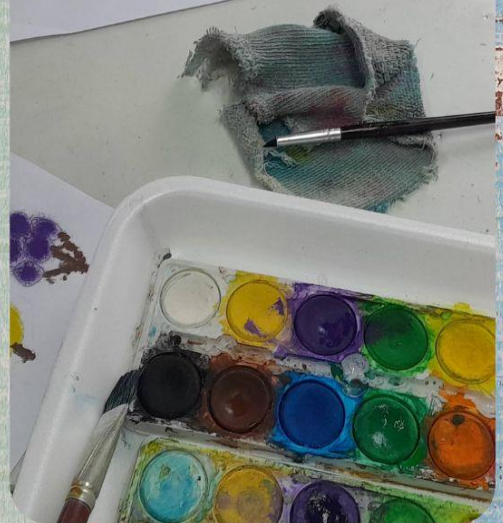
- CIFFONE, Silvia. MUZANTE, Alicia (2013) "el conocimiento artístico en la escuela" Camus Ediciones. Montevideo, Uruguay.

## **CONSULTAS**

- Plan Educativo Cultural a [mlosta@anep.edu.uy](mailto:mlosta@anep.edu.uy) o teléfono 29007070 int. 3350



# Evidencias de las propuestas realizadas en el aula















# Concurso ANEP





# Nos expresamos...

## etapa producción









