

Asunto: Jugamos con el capítulo 4 "El gigante dormido de la bahía de Guanabara"

Nombre del Proyecto: "Había una vez ..."

Nombre de la Institución: Escuelas N° 34 y N° 31 de la ciudad de Treinta y Tres.

Nombre del equipo de maestras/os: Rosa Blanca Cabrera Techera y Tania de Souza González

Grado en que se aplica: 3° y 4°

Producto que se pretende desarrollar: El producto final que se pretende realizar es un proyecto de trabajo emanado de las asambleas realizadas con los estudiantes y la presentación del mencionado capítulo, en los niveles de las instituciones mencionadas, a través de una bitácora, que denominaremos el cuaderno viajero, en donde podrán ir registrando el proceso de aprendizaje, los caminos recorridos, los lugares conocidos, los misterios descubiertos.

Breve descripción del mismo: la escuela es el lugar privilegiado de inclusión social para todos los/as niños/as. Su misión es poner a disposición de ellos/as una selección del capital cultural con que cuenta la sociedad en un momento sociohistórico determinado.

La educación de una población en particular supone una selección de la totalidad cultural; esto es, una selección de saberes considerados necesarios y convenientes para transmitir en forma sistemática. Dicho recorte de la cultura se constituye en contenido a enseñar.

Llegó a nosotros la propuesta y elegimos el capítulo 4, comenzamos a transitarlo, leerlo y desarrollarlo con nuestros estudiantes, teniendo en cuenta los contenidos de los programas de los niveles de las clases que poseemos.

Los estudiantes recibieron invitación para participar de esta propuesta y relacionarse, muchos trajeron las experiencias de su vida particular para socializar. A partir de los espectáculos que se presentaron en las vacaciones de julio en nuestra ciudad, circos, parques temáticos y espectáculos infantiles.

Las prácticas corporales, motrices, la educación en lo visual y tecnológico se constituyen en saberes a transmitir por parte de la escuela. La selección de las prácticas más significativas y relevantes se constituirán en contenidos a enseñar a todos/as los/as

niños/as que transitan el sistema educativo. El trabajo en espacios que estimulan la psicomotricidad y el juego. Propuestas tales como juegos sensoriales con materiales de diferentes texturas, de goma espuma, tela avión, colores estimulantes y aromatizadores, así como música seleccionada para el espacio, serán acompañantes

Hacer referencia al circo es hacer referencia a una manifestación cultural que nos ha precedido y nos trasciende. El circo como expresión cultural adquiere significado y se constituye en esencia motivacional para los/as alumnos/as de la escuela.

Se proyecta el trabajo individual con cada clase, secuenciado, abarcando diferentes áreas de conocimiento, que faciliten instancias de descubrimiento, de discusión y análisis. Se buscarán crear instancias especiales para realizar encuentros virtuales mediante Videoconferencia, debido a las distancias entre las escuelas.

Fundamentación:

El método de aprendizaje colaborativo, creado por Spencer Kagan (1992) ha empezado a cobrar sentido en el ámbito escolar, con el propósito de potenciar las habilidades cognitivas y sociales de los alumnos; las cuales se busca trasladar a espacios de las asambleas, donde se puede vislumbrar los beneficios que se pueden obtener.

“La escuela entonces, como lugar donde circula información y conocimiento, se cuestiona y se analiza en forma participativa. En consecuencia, se hace necesario asegurar las macro y microrrelaciones de poder que se producen en el interior de las escuelas, entre escuelas y entre la escuela y la sociedad. En ella se instala un debate que genera opiniones y posicionamientos, conflictos y acuerdos, se investiga y se produce nuevo conocimiento didáctico. El sujeto de esta práctica educativa es el docente como intelectual que utiliza su conocimiento para problematizar y problematizarse, que cuestiona su práctica y la de los otros, que indaga en los supuestos que la fundamenta, develándolos.” (ANEP – CEIP, 2008 : 36)

Es necesario trabajar con el otro, para poder debatir, discrepar, contrastar, consensuar y acordar; poniendo en juego la autonomía, pero también el respeto, a través de la escucha, para reformular, crear y avanzar.

Cada actor debe desarrollar competencias cognitivas, intra e interpersonales, de forma de movilizarlas para promover avances, innovar, e interpretar el saber cómo un proceso.

Como estrategia de aprendizaje se busca atender los intereses de los educandos, por lo que se parte y se da continuidad a partir de los mismos, a través de un ABP.

Entendiendo a éste como:

“Una metodología de enseñanza donde los docentes guían a los estudiantes a través de un proceso de resolución de problemas que incluye la identificación de un problema, el desarrollo de un plan, el testeo del plan contra la realidad, y la reflexión sobre el mismo plan, que se hace durante el proceso de diseñar y completar un proyecto (Wurdinger; 2007: 151)

Las propuestas y los cambios están siempre situados en un aquí y un ahora, pero sobre todo los actores que los llevan a cabo son personas singulares que se potencian al actuar en equipo. La escuela es el centro donde se lleva a cabo el cambio que requiere esta propuesta, la que pierde valor si no está adecuada a cada realidad educativa particular.

Es a través de la mirada colectiva que se enriquece, con los aportes los distintos actores involucrados, dónde se puede establecer una relación sistemática entre el saber enseñar, los procesos cognitivos de los alumnos- niños y los alumnos- estudiantes y en la apropiación de los contenidos y la intervención docente en sí. En definitiva, lo que se trata es de la construcción de un espacio de diálogo donde permite confrontar ideas, donde se enriquecen en el intercambio, en la negociación de significados, con el propósito de generar una propuesta a través de esta metodología de trabajo.

Los fundamentos de la propuesta

Para precisar los fundamentos de la propuesta es necesario saber qué concepción tienen de texto, la propuesta de su lectura, en el soporte audiovisual, qué les llamó la atención:

La práctica reflexiva del hacer corporal. En palabras de Arnold, P.J. (1991) "*saber cómo en el sentido fuerte*".

Las experiencias corporales positivas y la generación de un espíritu crítico a partir de las prácticas corporales y motrices de la sociedad

Con este proyecto se intentará generar un espacio cálido y activo que ayude a la integración y vinculación dentro del grupo, respetando momentos y consignas.

ESCENARIO PEDAGÓGICO:

La mayoría de las actividades se realizarán en el patio de la escuela, propiciando un ambiente amplio para el desarrollo de las mismas. En ocasiones se trabajará en la sala, llevando elementos necesarios, pudiendo así formar rondas y realizar actividades que impliquen menor desplazamiento. En la coordinación con tecnología, se atenderá el desarrollo de las actividades en la computadora, así como también la implementación de las conexiones entre las escuelas vía VC.

Metas:

Utilizar los procedimientos propios de los lenguajes artísticos para crear composiciones que den cuenta de adecuadas elecciones de materiales, técnicas y herramientas.

Participar en el diseño y la realización de los proyectos vinculados al campo del arte, que incluyan trabajo individual y colaborativo.

.Apropiarse de prácticas corporales y motrices, asumiendo actitudes de cuidado de su y de sus compañeros, asignando el valor que poseen para el cuidado de su salud y el uso de su tiempo libre.

Reconocer y respetar las diferencias en los desempeños personales, en la comunicación, valorando logros, esfuerzos propios de los compañeros al compartir tareas.

Objetivos: nos proponemos a partir del desarrollo de este proyecto la construcción de conocimientos a partir de lo vivenciado en los espectáculos que participaron.

Acciones docentes: creación de escenarios

disponibilidad corporal

manifestaciones mutuas de afecto

acompañar con la palabra

Plan de trabajo

Ofrecer experiencias de actividad corporal que favorezcan la progresiva adquisición de nuevos repertorios de movimientos que permitan expresar su emocionalidad y su imaginación.

Desarrollar la creatividad y la sensibilidad en los niños a través de la improvisación corporal.

Organizar situaciones de interacción a través del movimiento para que logren comunicarse corporalmente con los otros: en parejas, tríos, grupos pequeños, entre otras.

Promover espacios y visitas guiadas a exposiciones para poder observar obras de buena calidad, en diferentes soportes, con diferentes elementos y estilos.

Estimular el conocimiento del capítulo IV, personaje, trama, autor, desarrollo y desenlace

Actividades:

- Abordaje del cuento
- Investigación sobre los lugares que se mencionan.
- Asambleas
- Encuentros vía zoom
- Diversos talleres (leyenda, arte rupestre, artesanías, música indígena, clown, expresión corporal)

| CONTENIDOS | POSIBLES ACTIVIDADES | POSIBLES ESTRATEGIAS |
|--|--|--|
| Exploración de los movimientos del cuerpo. | Actividades iniciales: Entrega del texto | |
| Exploración del espacio. | Preguntas exploratorias sobre el texto | Escucha del capítulo - Rondas y Canciones YouTube |

| | | |
|---|--|---|
| | | |
| | | |
| Exploración de las calidades del movimiento (velocidades, intensidades y dirección del movimiento). Improvisación. | Caminamos con pasos cortos y luego con pasos largos. Trotamos, corremos, saltamos. Imitamos movimientos de distintos animales. Escuchamos canciones instrumentales y nos desplazamos lento/rápido por el espacio. | Se les propondrá a los niños que exploren el espacio caminando libremente, moviendo los brazos y acompañando el caminar. Luego con diferentes alternativas. |
| | Actividades centrales: | |
| | Jugamos con lectura Representamos fragmentos de lo vivido en la lectura Realizamos recorridos atendiendo a los mensajes de la lectura | Escuchando el texto, se irán reconociendo diferentes partes del cuerpo (dedos, manos, brazos, codos, hombros, cabeza, pies, etc) |
| Exploración del vínculo en la interacción con las obras de arte | Nos colocamos todos en duplas/equipos Observamos las obras seleccionadas, en ellas los contenidos: ores, líneas, fondo, | Las docentes promoverán la visita guiada y virtual de las imágenes del capítulo |

| | | |
|--|---|---|
| | o, textura, soporte. Pinturas digitales | |
| | Jugamos a recorrer la secuencia de imágenes | Se dispondrá a los niños cómodamente para que puedan realizar obras teniendo presente la |
| | Jugamos al juego de las sillas. | Se colocarán en círculo tantas sillas como niños haya, al escuchar la música, los niños deberán trotar alrededor de las mismas sin tocarlas, cuando la música se silencie, deberá sentarse en una silla. Se irán sacando de a una las sillas hasta que quede un ganador sentado. Los niños que no logren sentarse, animarán al resto de sus compañeros. |
| | Jugamos al juego de las estatuas. | Se escuchará una canción movida para que los niños bailen, cuando se silencie, deberán pararse en el lugar sin moverse, como si fueran estatuas. |
| | Bailamos en pareja e intercambiamos las mismas. | Dispuestos en parejas, los niños deberán elegir a un compañero y bailar tomados de las manos, cuando se silencie la música, deberán buscar un nuevo compañero para bailar. |
| | Jugamos con pañuelos/cintas | Se les entregará a cada niño un pañuelo/cintas y se les pedirá que elijan un lugar lejos de otros |

| | | |
|--|--------------------------|--|
| | | <p>compañeros. Se atenderá a las siguientes consignas: lo hacemos bailar, lo colocamos en el suelo y nos sentamos sobre él, lo rodeamos caminando, lo saltamos, formamos un caminito con todos los pañuelos y lo atravesamos con las piernas abiertas, ¿Qué más se les ocurre?.</p> |
| | <p>Jugamos con aros</p> | <p>Se les entregará a cada niño un aro y se les pedirá que elijan un lugar lejos de otros compañeros. Se atenderá a las siguientes consignas: recorremos el lugar llevando el aro con distintas partes del cuerpo, lo hacemos girar, lo intercambiamos con un compañero en movimiento, lanzamos el aro e intentamos agarrarlo antes que toque el suelo, lo apoyamos en el suelo y nos desplazamos sin tocarlos, escuchamos una canción y cuando se para, nos paramos dentro del aro, caminamos sobre el aro, apoyamos distintas partes del cuerpo dentro del aro, ¿Qué más se les ocurre?.</p> |
| | <p>Jugamos con telas</p> | <p>Se dispondrá a los niños en cuatro grupos y se les entregará a cada grupo una tela de diferente color. Se atenderá a las siguientes</p> |

| | | |
|--------------------------------------|--|---|
| | | <p>consignas: nos agarramos de la tela y giramos con la tela tocando el piso y luego con la tela en alto, caminamos hacia el centro y luego nos estiramos, la sacudimos hacia arriba y hacia abajo, nos colocamos bajo la tela y nos desplazamos por el espacio, ¿Qué más se les ocurre?.</p> |
| | <p>Utilizamos elementos no convencionales. Escuchamos distintas propuestas de los niños para trabajar con los nuevos materiales.</p> | <p>Solicitaremos con anticipación diferentes elementos no convencionales (tapitas de gaseosa, porras, latas, tubos de cartón, cajas, etc.) y se les pedirá a los niños que propongan nuevas actividades para trabajar.</p> |
| <p>Momento de relajación:</p> | | |
| <p>Producción de mensajes.</p> | <p>Nos sentamos en ronda y gesticulamos de acuerdo a la consigna.</p> | <p>Se les propondrá a los niños que se dispongan en ronda y la docente realizará movimientos gestuales que los niños deberán imitar. Luego se elegirá a un niño para que sus compañeros imiten.</p> |
| | <p>Escuchamos música y relajamos el cuerpo sentados.</p> | <p>Con música suave, se les pedirá a los niños que, sentados en ronda, atiendan a las siguientes consignas: estiramos las piernas, intentamos tocarnos la punta de los pies, nos balanceamos suavemente, movemos las manos en círculo,</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | luego los brazos, hombros y cuello. Luego nos levantamos despacio y regresamos a las actividades cotidianas. |
| | Escuchamos música y relajamos el cuerpo acostados. | Se propondrá a los niños que elijan un lugar lejos de sus compañeros, poniendo atención a las siguientes consignas: Nos recostamos en el suelo boca arriba, cerramos los ojos, estiramos los brazos hacia arriba, hacia los costados, abrimos y cerramos las piernas, las levantamos suavemente, hacemos “angelitos”, luego nos levantamos despacio y regresamos a las actividades cotidianas |

Calendarización:

Estrategias: desde la propuesta se pretende ,formar sujetos creativos, sugerimos acompañar las actividades con estrategias personales. Nuestra intervención propondrá el intercambio y modos de resolver situaciones así como la diversidad de miradas. Atendiendo al especialista Victor Tome, se considera que nuestra intervención contemple lo diverso y creativo.

Distintas herramientas para evaluar

Recursos

Materiales: textos, leyendas, videos, imágenes, instrumentos, computadora.

Humanos: profesor de Ed. Física, de Teatro, de arte, maestros de grado

Evaluación:**Autoevaluación:**

Rutinas de pensamiento: veo, pienso y me pregunto

Rutina:3,2,1: 3 hechos que aprendí, 2 preguntas que todavía tengo y 1 opinión.

Tarjetas de salida

Escalera de la metacognición

El semáforo: algo que no entiendo, algo que necesito ayuda, y algo que aprendí.

Coevaluación

Lista de cotejo

Rúbricas creadas en Asambleas

Dos estrellas y un deseo: dos aspectos positivos y un deseo de algo para mejorar

Propuesta de evaluación

| Indicadores | Inicial | En desarrollo | Competente | Avanzado |
|---|---|---|--|---|
| Respeto las ideas de los demás | No escucha las ideas de los demás | Escucha las ideas pero no las toma en cuenta | Escucha las ideas de los demás y las respeta | Escucha las ideas, intercambia su opinión y logra llegar a acuerdos |
| Participa activamente en las actividades grupales | Juega solo, no logra integrarse a actividades grupales | Integra grupos de trabajo pero no logra realizar trabajos colaborativos | Integra grupos de trabajo y logra trabajar en forma colaborativa | Integra y promueve el trabajo colaborativo |
| Ayuda y colabora con sus compañeros en la comprensión o explicación de las tareas | Tiene dificultades para ayudar y colaborar con sus compañeros | Ayuda e intenta colaborar en algunas instancias de trabajo mostrando actitudes de solidaridad | Ayuda y colabora siempre que otro necesite demuestra empatía y solidaridad | Ayuda, colabora y promueve la solidaridad entre pares. Demuestra empatía y solidaridad |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| Interactúa con el grupo y el entorno | Interactúa con el entorno pero no con sus pares | Interactúa con el entorno y comienza a interactuar con algunos compañeros de su preferencia | Interactúa con el entorno y con todos sus compañeros de equipo | Interactúa con el entorno y con todos sus compañeros de equipo e intenta integrar a aquellos que no lo logran con facilidad |
| Asume las responsabilidades individuales en el trabajo colaborativo | No logra asumir responsabilidades individuales | Comienza a asumir responsabilidades individuales, pero no visualiza un aporte para el equipo | Asume responsabilidades individuales y reconoce su importancia para el computrabajo en equipos | Asume responsabilidades individuales , reconoce su importancia y valora la responsabilidad en los demás |

Bibliografía

Azzerboni, D; Origlio, F; Sarquis, P (2016) *La creatividad en la escuela Primaria. Propuestas y proyectos para favorecer su desarrollo*. Editorial Camus Colección Didáctica

Dinello, R (2019) *La expresión ludocreativa. Conferencia en facultad de Ciencias Sociales*

Eisner, E. (2004) *El arte y la creación de la mente*. Ed. Paidós .Barcelona

Furman, M (2021) *Enseñar distinto. Guía para innovar sin perderse en el camino*. Editores Siglo veintiuno.

López, A (2023) *Aprendizaje Basado en Proyectos*. Primaria Aula

Origlio, Fabrizio (2019) *Arte y tecnología en la escuela: ideas y proyectos para la educación inicial y primaria*. Editorial Camus Colección Didáctica

Stokoe, P – Hart, R (1980) *La expresión corporal en el jardín de Infantes* Bibl. Técnica y

lenguajes corporales

Vigotsky, L (2003) *La imaginación y el arte en la infancia*. Ed. Akal Madrid

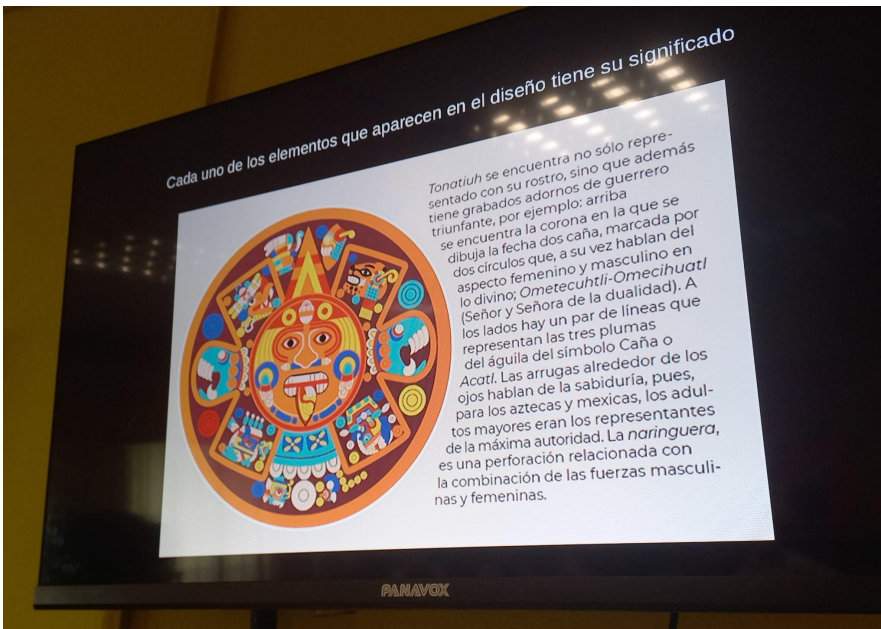
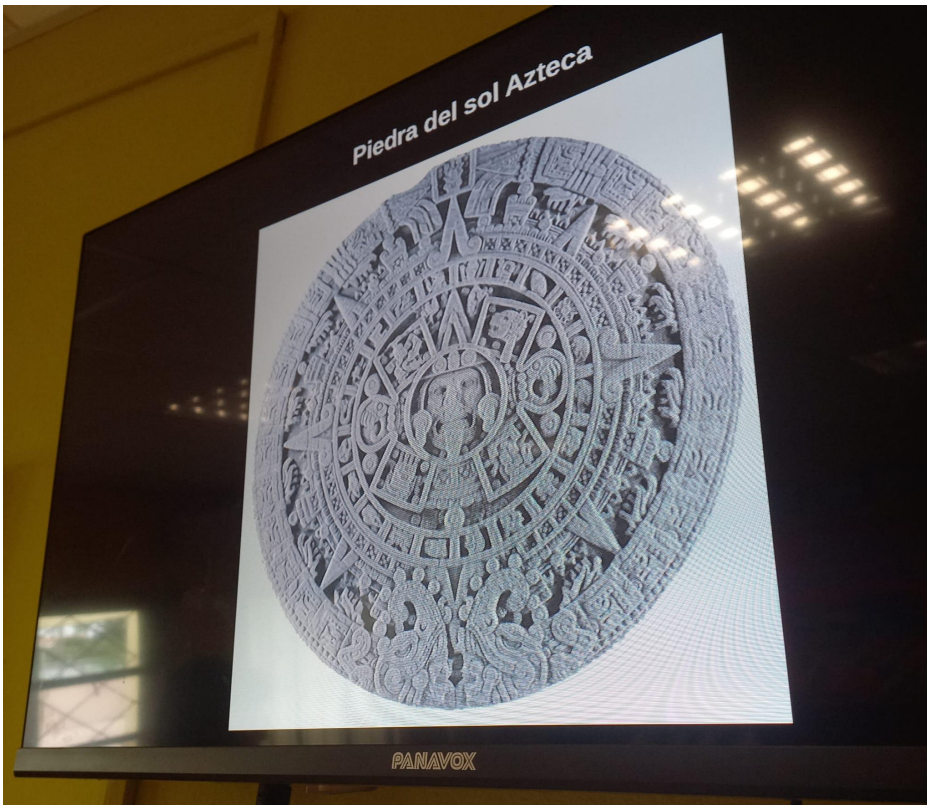
Evidencias de los trabajos.





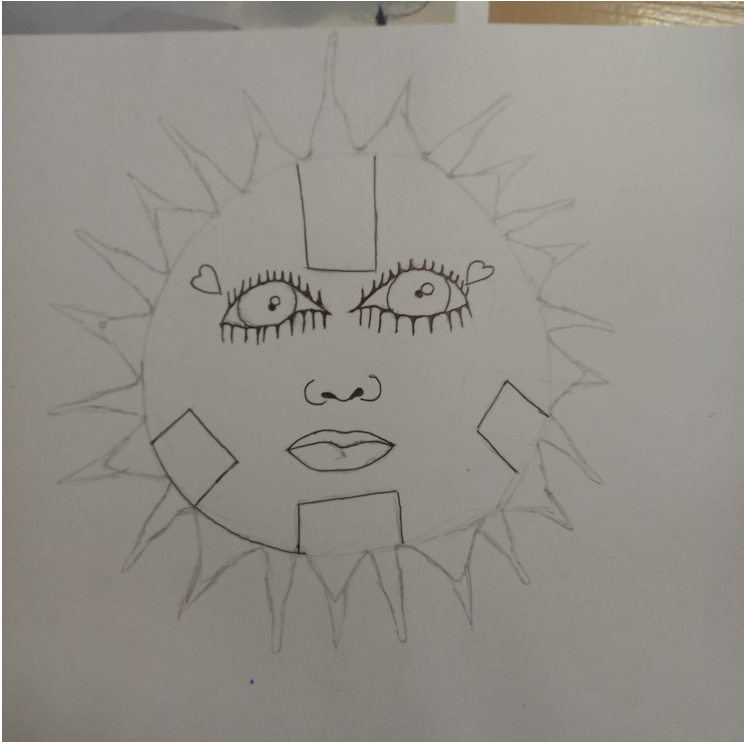


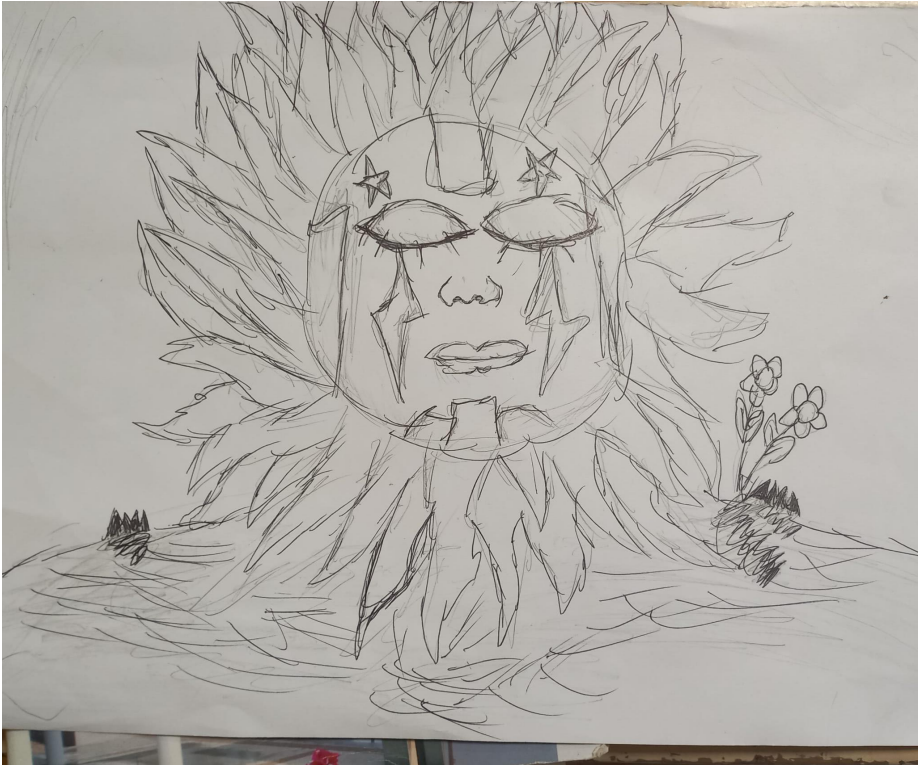
















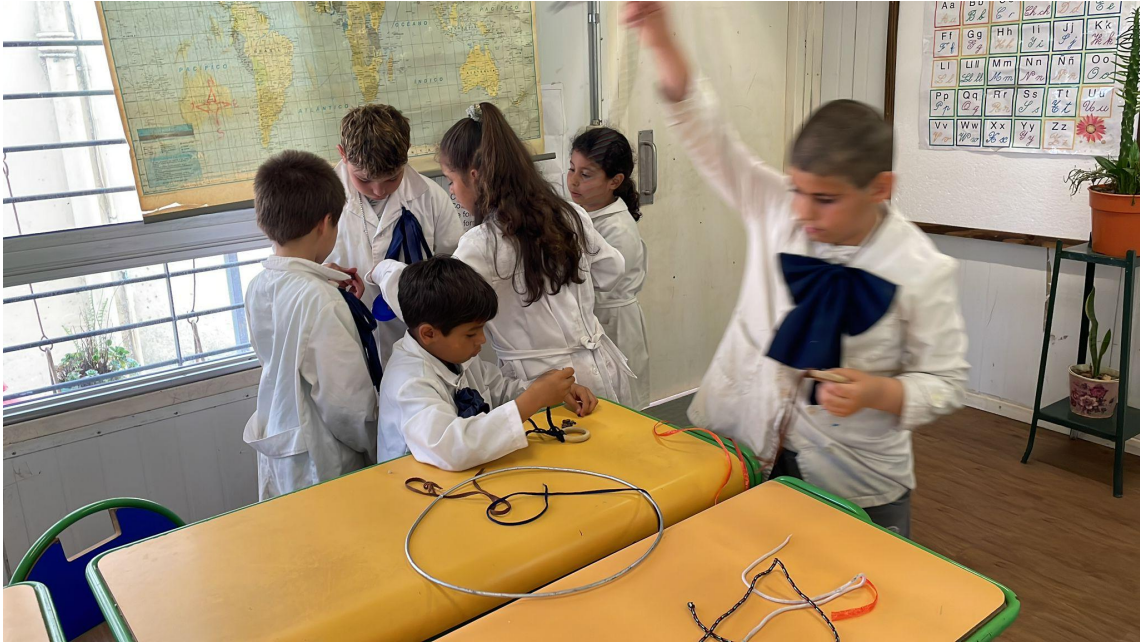








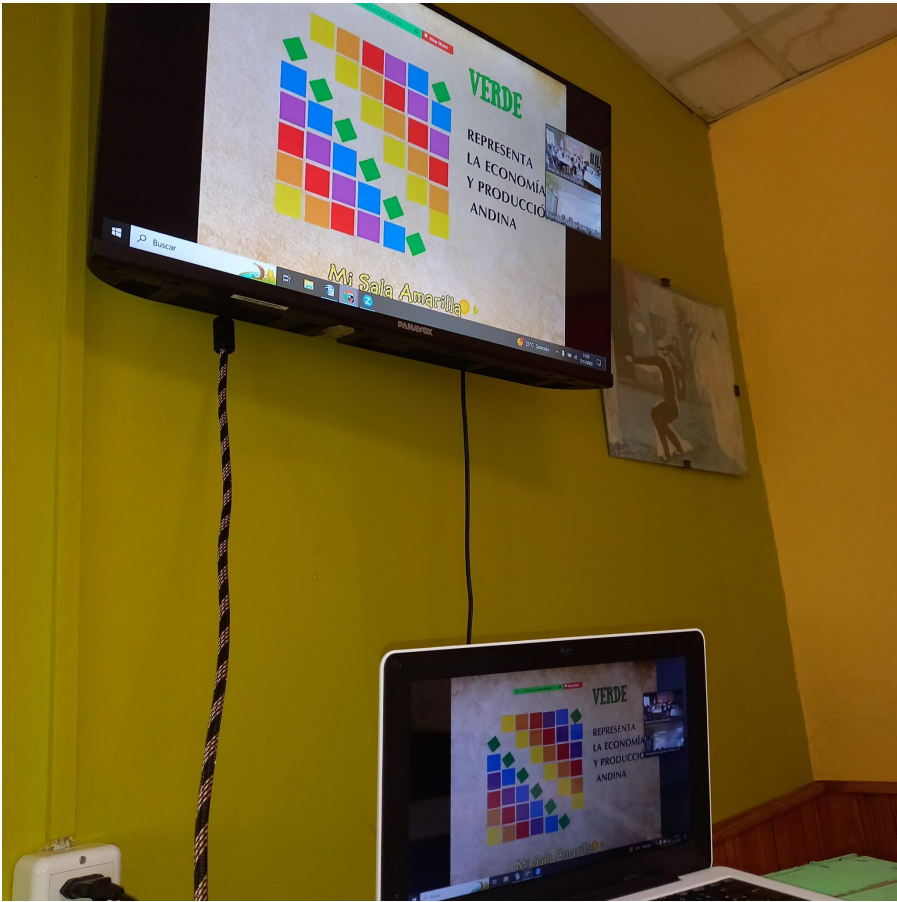




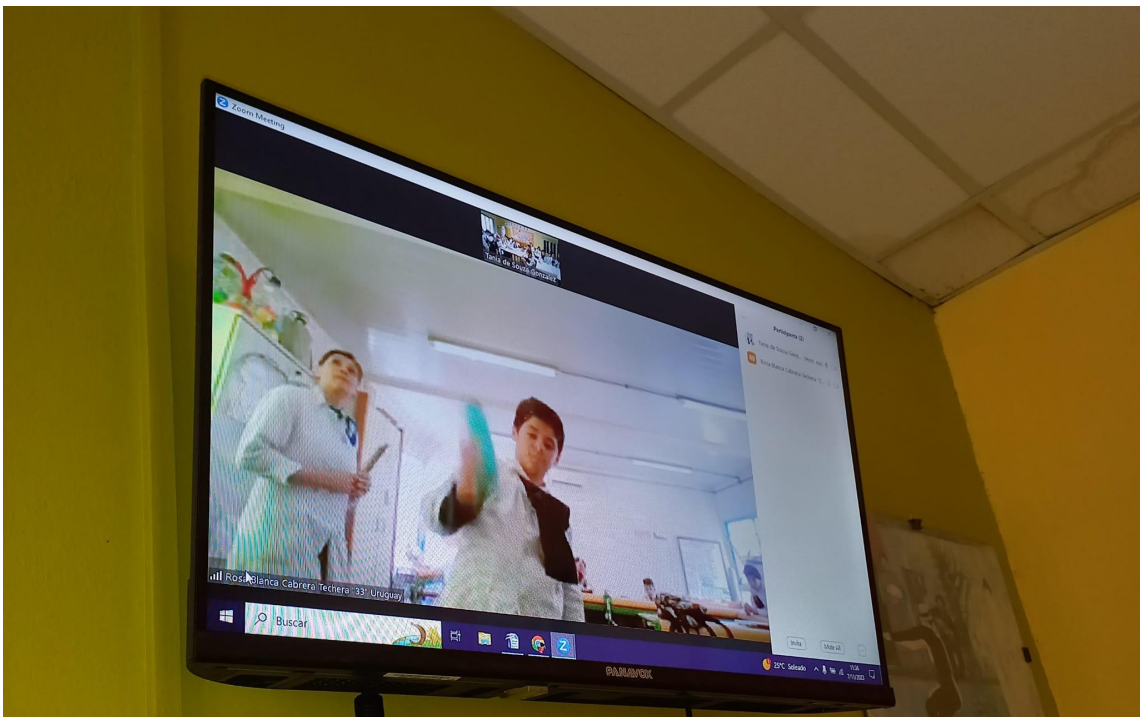
















Remaining Meeting Time: 01:50 | Upgrade to Pro

Participants: 10

- Tenia de Souza-Gonzalez (Muted)
- Paula Maria de Souza-Gonzalez

ra Techera "33" Uruguay

25°C Soledad



PANAVOX

